

# 原型工作手冊

[美國] 約瑟夫·達特茲 著

翻譯：by G.S.

## 作者簡介

約瑟夫·達特茲（Joseph Dartez）為美國一的法則資深學者、原型哲學家和個人成長教練。他受過正統哲學訓練，擁有哲學碩士學位，後來還在田納西大學攻讀哲學博士。因常年游走在神秘主義與理性主義傳統之間，他兼有深刻洞察力與系統思辨力。憑藉對一的法則和原型心智的精深專研，他曾撰寫過《22 個原型的引導冥想》《Ra 資料中的宇宙創世論》《原型工作手冊》等長篇作品，擔任過 Bring4th（一法官方）論壇之原型版塊的管理員（ID: JustLikeYou），并還在愛/光研究中心辦過原型心智工作坊。近期，他也有作為邦聯訊息的器皿而服務。

## 譯者的話&致謝

在這之前的幾年前，我從未想過會翻譯任何一個英文資料，因為英文并不是我所擅長的，不認為自己能夠勝任。對於原型心智的學習，跟大多數《一的法則》讀者一樣，也是從零開始，經過了緩慢的學習過程，至今也不敢說是精通的，只能說有一些感覺和認識，并且我相信也是非常主觀和個人性的。隨著持續的專注學習，反復閱讀過《一的法則》中原型的部分後，發現內在的探索興趣並沒有減少，持續渴望去瞭解的更多，希望填補整個塔羅原型結構的完整。

大概在兩年多前獲得了《原型工作手冊》這個資料後，起初我從身體的催化劑這個內容開始讀的，因為當時想瞭解這個原型中的更多概念。最初閱讀理解起來感覺十分吃力，這裏既有英文本身的阻礙，更多的是在內容概念上，即便借助了翻譯工具。一段時間後，仔細思考了讀過的內容，發現作者對原型的認識很深入也系統，感覺到了其中的價值，因此不久內心便生出了翻譯出來的渴望。在這裏要感謝分享本書[英文版的 S.H.](#)，一直以來 S.H.無論從對原型理解還是翻譯方面，都給予了大量的幫助和鼓勵。

除了《一的法則》給出的核心骨架與輪廓，雖然有許多殘存的原型概念分散在諸多版本的塔羅傳統中，但大奧秘牌的服務主題已非原型心智，因此關於原型心智以塔羅為載體的其他的學習資源是相對匱乏的。我們有幸在眾多尋求者中，約瑟夫·達特茲，在深入研讀《一的法則》後，把自己深刻的領悟，撰寫成書，本書《原型工作手冊》是其中一個作品，現在中文化後發布出來，希望為學習者提供一些啟發。譯文如有問題，歡迎反饋至譯者郵箱：[onebeingonelife@qq.com](mailto:onebeingonelife@qq.com)。更多相關內容，敬請關注微信公眾號：塔羅原型心智。

G.S. 2023 年 3 月

# 目錄

<b>第一章 引言 .....</b>	<b>1</b>
1. 什麼是原型心智? .....	1
2. 概念和概念複合體 .....	3
3. 原型心智學習過程的主觀性 .....	4
4. 為什麼我們學習原型心智? .....	5
5. 如何去學習原型心智? .....	8
6. 後面各章的說明 .....	12
<b>第二章 原型心智的結構.....</b>	<b>14</b>
1. 選擇 .....	14
2. 網格 .....	15
3. 小周期 .....	17
4. 大周期 .....	18
<b>第三章 心智周期 .....</b>	<b>19</b>
1. 心智的母體 .....	19
2. 心智的賦能者 .....	20
3. 心智的催化劑 .....	22
4. 心智的經驗 .....	23
5. 心智的形意者 .....	24
6. 心智的蛻變 .....	25
7. 心智的大道 .....	27
<b>第四章 身體周期 .....</b>	<b>29</b>
1. 身體的母體 .....	29
2. 身體的賦能者 .....	30
3. 身體的催化劑 .....	32
4. 身體的經驗 .....	33
5. 身體的形意者 .....	35
6. 身體的蛻變 .....	35
7. 身體的大道 .....	37
<b>第五章 靈性周期 .....</b>	<b>39</b>

1. 靈性的母體 .....	39
2. 靈性的賦能者 .....	40
3. 靈性的催化劑 .....	41
4. 靈性的經驗 .....	43
5. 靈性的形意者 .....	44
6. 靈性的蛻變 .....	45
7. 靈性的大道 .....	47
<b>第六章 分類內的關係 .....</b>	<b>49</b>
1. 母體 .....	49
2. 賦能者 .....	51
3. 催化劑 .....	53
4. 經驗 .....	54
5. 形意者 .....	56
6. 蛻變 .....	59
7. 大道 .....	60
<b>附錄：塔羅大奧秘牌 .....</b>	<b>64</b>

# 第一章 引言

## 1. 什麼是原型心智？

我們，每個人，都是人類。無論這個聲明可能意味著其他什麼，它都牽涉下述內涵：“人類”這個群體的每個成員都有一些與其他成員共有的特性。許多這些共同特性正是我們彼此之間的差異，因為只有當兩個實體能夠首先進行比較時，才能說他們是不同的——即便如此，我們也常常發現，我們所感知到的差異在經仔細檢視之後就消失了。我們有一種特定的思維方式、行為方式和存在方式，這將我們作為人類而區別開來。儘管心理學家、哲學家和當地酒鬼都再三地未能成功指明這一人類共同特性的核心——我們全都據此假定地稱自己為人類——但沒有理由認為，未來某日當採取正確的觀點後，這樣的失敗不會讓位於成功；正如那麼多科學家都未能解釋水星軌道偏離預測行進路綫的奇怪現象，直到一個有著正確視角的人（阿爾伯特·愛因斯坦）最終提供了一個理解。

我們有著相似的經歷。我們所有的文化都假定了這個非常基本的原則。我們的詩人、劇作家和小說家都認為，織入他們作品之網中的情感和思想的織錦，是一組不僅可以被讀者欣賞，而且可以被領會、理解、同情的系列經歷，并可與讀者產生聯繫。不然，我們為什麼還要繼續讀這樣的作品呢？如果我們與電影和音樂沒有某種聯繫，為什麼還要繼續看電影和聽音樂呢？在這種進行聯繫的行為中，我們不僅僅是在聯繫那一個人的經歷；此人的富饒心智也塑造了點點滴滴吸引我們的文化。在與任何文化的任何部分相聯繫時，我們也在聯繫著與該部分有聯繫或曾經有聯繫的其他人。這種聯繫行為的基礎，正是那塊使得我們每個人，不知何故，成為一個人類的共同基石。當然，這種聯繫行為不僅僅只涉及那塊基石，還有更多東西；因為，以此類推，也是我們本行星的基礎，我們的國家和種族身份的基本牆體結構，我們當地和家庭身份的管道和電路系統，也許最重要的是，還有表明著我們獨特個人身份的充分又堅固的設計和氛圍。因此，當我們分享相似的經驗時，有不同的分享層次，這些層次能夠與不同的聯繫層次關聯起來。儘管從民族、種族、地方和家庭的共同特性出發考慮，無疑可以取得許多成果，但我們關注的是全球層次。我在哪些方面和一個俄羅斯女人相似，而這個俄羅斯女人和我在哪些方面又與一個印尼小孩相似呢？

我們都屬造物者，但如果造物者的目的是體驗其自身的無限性，那麼我們必須期望我們所有人都有某種程度的不同，並且我們中的一些人適合於某些群體，但

不適合其他群體。我們這些能够融入人類群體的人，可以在由（這個理則的）原型心智所確定的群體中被找到——不管怎樣，至少就我們所處的宇宙局部而言是這樣。原型心智之所以這樣命名，是因為它的本質是概念性的，儘管它的指稱包含了非概念性的事物。如果我們，如Ra告訴我們的，是由心智、身體和靈性三個相互作用的部分組成，那麼這三個部分中的第一個就有可能提供一個架構，一個可以用來建立經驗的組織結構。身體是服從這個組織架構的東西，而靈性先于這個組織架構之前的東西，並且生出了這個組織架構。然而，原型心智的內容涉及所有這三個類別。也就是說，該組織結構——原型心智的架構——在它的範圍內包括了物質的和靈性的東西，以及心智的東西，儘管它在本質上完全是心智的。我們不僅僅在思維方式上有共同點，儘管我們的共同點都在這裏被理解；我們在身體結構和功能上，以及我們的存在上也有共同點。類比地說，計算機上的操作系統本身既不是硬件，也不是應用程序，儘管它本身包含的代碼指向並說明了計算機的這兩個基本特徵。

正如我們的DNA決定了人類身體受限的範圍，原型心智則根據一系列的限制而約束我們，只要我們是人類，我們就永遠無法克服這些限制。眾所周知，我們的DNA並不決定我們成為什麼樣的人（儘管在某些決定論的圈子裏，這一點可能還不那麼廣為人知）；毋寧說，我們的遺傳學在一組非常現實的限制中提供了一組優勢和劣勢。我們沒有長到九英尺高；我們的意識不能像計算機那樣快速處理；我們的身體只能長出四條有功能的肢體；沒有機器的幫助我們不能飛行；等等。這些都是非常現實的限制，但我們仍能在這些限制中找到如此多的體驗自由。此外，極少數超越了這些限制的人（一個超過九英尺的人，一個不止有四條肢體的人，等等），通常被視為更悲慘，而不是勝利。我們不希望超越界定我們人性的限制，因為這種對界限的跨越威脅著我們的人性。類似地，原型心智給了我們一系列的限制，在這些限制之內，我們仍然可以自由活動，但是超過這些限制，我們就不能前進，除非犧牲我們人性的一部分（或全部）——即使這樣，我們也可能無法超越這些限制。換一種說法：如果我們賦予一把椅子生命和智慧，它將不再是一把椅子。我們會開始用不同于椅子的角度來思考它。我們甚至可能會避免坐在它裏面。因此，定義了一個實體之所是的那種設計不能被隨意丟棄。

究竟是什麼把我們聯繫在一起、作為一群普羅大眾？在各種背景的作家和猜想者所提出的無數可能性中，最能清楚地表明任何事物身份（特性的），是它的目的。一把椅子的本質就是它的功能：提供坐處。然而，當應用到自然的岩層和樹木時，這個問題可以反過來思考。這些侵入到的我們整潔而實用的世界中的新奇事物的目的是什麼？但是，問這個問題只是在偏離手頭的事情：定義了人性之本質的東

西是目的性，不管定義了所有其他實體之本質的東西是什麼。因為甚至這也是我們天性的一部分。老師之所以是老師，是因為她的目的是教學。一個不打算教學的老師並不是稱職的老師，而僅僅是一個聰明學生學習的機會。一個建築工人之所以如此，是因為她的目標是去建築。一個不打算撫養自己孩子的父親，會失去其父親身份的很多可信度。

在父親身份這個例子中的不確定性（一個游手好閑的父親是不是父親？）當然是由於我們對於“到底是什麼定義了本質”的誤解。我們常常認為，定義一種事物的本質的東西是一套特定的行為、衣著、證書或尊稱。但事實并非如此。一個人只能成為她想成為的人。其他的一切充其量只能是裝模作樣，而且還有許多我們打算做的裝模作樣，把事情弄得更加複雜。教授職位在很大程度上是一個證書和尊稱的問題，但是，一個不亦是老師的教授不是在裝模作樣嗎？

目的意味著本質這一事實使我們立即洞察到原型心智的進化性的內容。位于人類本性之根部的是那種“要去成為的意志”（**the will to become**）。我們有希望和夢想，有恐懼和噩夢，但如果沒有這樣一個未來的概念——也即在這個未來，我們在某些方面是不同的——那麼所有這些都等同于無。那麼，原型心智是運動路徑的一張藍圖，或者，引用Ra的話，“原型心智……是所有能量消耗和所有尋求的構建結構的藍圖，沒有扭曲”（91.37）。這是一個複雜的電路板，其特性只有當以獨特的方式引導能量從一個地方流到另一個地方時，才是有趣的。因此，原型心智，如果領會理解了，它就能對人類的持續體驗，提供一個統一和簡化的方法。它是我們在自己（就原型而言）混亂困惑的存在中所能找到的最接近于“人類生活一般手冊”的東西。

## 2. 概念和概念複合體

心智的基本構成要素是概念。概念是簡單又不可簡化的。例如，覺知(與人類意識不同)是一個單一的、簡單的概念。記憶是另一個概念。平衡是第三個。正如人體是由我們所知為原子的基本元素構成的一樣，人類的心智是由基本概念所構成的。我們可能想知道，為什麼一個概念可以是簡單的，但同時也是合一的一個扭曲(從而暗示了某種複雜性)，雖然如此，我們將借助我們的指導性類比，允許它足以說明這點。雖然原子一般作為簡單的單位(因為它們很難分裂)而運作，我們最優秀的科學家都同意原子也有組成部分（儘管杜威·拉森不同意這一點）。

雖然心智中的概念類似於身體中的原子，但顯而易見的一點是，身體的構成可以被分類為比簡單的原子更大的單位，稱為分子的單位。好吧，心智也是如此（89.20）。在人體內，有一種非常特殊的分子，通常被稱為“生命的基石”：氨基酸。22種蛋白質生成（proteinogenic，即“形成蛋白質的”）氨基酸是具有複雜原子結構的分子，所有生物體均利用這些分子來構建種類繁多的蛋白質，這些蛋白質具有種類同樣繁多的用途。當然，我不能說蛋白質生成氨基酸的數量是否與原型心智中概念複合體的數量有邏輯關係（儘管這種巧合是驚人的），但我可以說，概念複合體，或者說原型，在心智中的功能與蛋白質生成氨基酸在身體中的功能有些相似。正是這些基本結構結合在一起，形成了許多不同的經歷，最終塑造了我們生活的方向、我們個性的優點和缺點、找到我們的各種情感陣列，等等。

物種、種族、民族和地方群體的心智——專化的心智，如果你願意的話——本身就是由這些基本原型的複雜結構組成的。在通過夢境來思考/考慮更加地方性心智的原型時，卡爾·榮格很可能是在描述原型心智中原型的複雜結構。原型心智是人類經驗結構的基本藍圖，它界定了可能的成長途徑。專化的心智在不超出其極限的情況下為這一基礎結構增添了微妙之處。因此，雖然一種文化可以通過許多不同的方式來表現——比如說——一種精神體驗（考慮下許多不同形式的宗教），但這種體驗的基本性質（包括其目的、與之相關的情感領域、獲得這種體驗的非常一般的方式等）在同一個原型心智的所有文化中都是一致的。也就是說，在我們這個地球上，一個人可能擁有的任何精神體驗，都有一個特定的基本（電）回路，這個回路在原型心智的靈性周期中被描述。

### 3. 原型心智學習過程的主觀性

原型心智有許多微妙的特徵，只有在主觀層面上才能區分出來。為了支持這一點，讓我們考慮一個類比。想像一下，你和你認識的每個人都只能理解二維空間的物體。一個既生活在三維空間中又能構想出三維空間的生命與你聯繫，向你展示了一個三維物體的二維圖像。你認識的每個人也都被呈現了這個物體的圖像，但你們每個人都被賦予了從同一物體的不同角度拍攝的圖像。你們每個人都在研究同一個東西，觀察關於這個物體的不同特徵，等等。你們瞭解到，你們對它之所是達成了許多基本的共識，但你們也有許多分歧。因為你們都不能在它的原本三維空間環境中想像這個物體，所以你們都不能理解為什麼你們對同一個物體有如此不同的概念。我們對原型心智的看法是類似的。它的概念維度比我們的心智

所能掌握的要多，所以我們每個人都只能從單一的主觀角度來看待它，而無法推斷出原型心智的隱藏面是什麼樣子的——也就是其他人類所感知到的一面。我們所能做的就是相互分享我們的觀點，希望能獲得更大的集體清晰度。

因為原型心智的多維性(即允許多個概念維度，不是物理維度)以主觀視角呈現給我們，根據Ra的說法，我們至少有三種傳統途徑來研究它：二十二張塔羅大奧秘牌，生命之樹十個源體之間的22種路徑關係，西方占星術中的十二星座和十大行星(76.9)。這種資源的豐富是幸運的，因為我們每個人可以選擇自己喜歡的模式；不幸的是，每個系統的22個概念複合體之間的一一對應不太可能達成一致（儘管這並沒有阻止卡巴拉主義者的嘗試）。雖然我對生命之樹進行了一些詳細的研究，但我無法在它的路徑和塔羅大奧秘牌之間找到一組可接受的一對一的對應關係，這讓我得出結論，將它納入本文中是不合適的。另一方面，我對占星術的瞭解，只是粗淺的，所以我既沒有經驗也沒有必要的知識來承擔與之有關的教學角色。我鼓勵讀者自己考慮這些系統，但我將單獨在塔羅牌系統內繼續學習。也許在目前的情況下這是應該的，因為Ra幾乎只在塔羅牌系統內授課教學。

#### 4. 為什麼我們學習原型心智？

原型心智本身並不能帶來覺悟。它不是所有幸福的關鍵，也不是生命的大秘密，儘管一些靈性傳統（比如西方的卡巴拉）可能不這麼認為。Ra沒有給我們任何理由認為，如果不研究原型，就不能過上幸福的生活，或者不能實現畢業所需的純潔心靈。原型心智，雖然概述了任何人類活動的潛在途徑，但對任何人來說，除了那些已經極化的僕人想提供更大服務之外，研究它可能都沒有什麼好處。

在這個問題上引用Ra的話，

身為太一無限造物者的謙卑使者，我們絕不會希望讓任何尋求進化的心/身/靈複合體有一絲絲的想法認為這些圖像是比一個資源更多的東西；它們只是一個資源，用于信心與意志之發展領域中的工作。

要全面地看到這點，那麼我們必須凝視太一無限造物者之令人震驚的奧秘。原型心智不會解決任何矛盾或把一切帶入合一。第三密度的任何資源都沒有這樣的屬性。所以，容我們要求學生從向內的工作中向上看，並留心注視一體性之平安、奧秘、莊嚴、氣力、榮光。不要讓任何對於

小鳥或野獸、黑暗或光明、外形或陰影的考慮阻擋任何尋求者對於合一的中心考慮。

我們不是複雜體的使者。我們帶來合一的訊息。唯有在這個眼界中，我們才可以肯定掌握、闡明、使用這個深邃心智的資源對於具備行家資格的尋求者的價值；(該資源)由原型的各個概念複合體所示範。(97.9)

那麼，研究這些概念複合體的價值是什麼？這項研究有助於簡化和統一學生對人類經驗的整體看法。我們將獲得一種單一的視角，不是排除當代知識調色板上提供的許多概念選擇，而是將所有其他理論概念納入自身，為每個概念找到一個適當的位置，而不是用混亂和矛盾的豐富理論結構來解釋經驗；這種理論結構常常在我們身上誘發出被我們的社會結構吹捧為正常的那種含糊其辭、粗俗、平民主義和與眾不同的態度。對原型心智的研究提供了清晰的思路，給學生帶來了意想不到的好處：專注的意志(因為清晰的思維揭示了遠處的死角)和堅定的信念(因為對靈性之本質以及它如何運作的清晰把握，提供了充分的機會來見證它的力量和局限性)。原型心智的學生有一個獨特的優勢，即關於交通工具駕駛艙(我們稱之為“自我”)內所有各種杠杆和小工具的描述性手冊。

這個駕駛艙的類比值得我們深入探討。想像一下，你是第一次走進一架飛機的駕駛艙。而且，由於飛行員和副駕駛都神秘地死於心臟病，你現在絕對必須駕駛這架飛機。你將如何確定控制裝置的作用以及如何最恰當地使用它們？當然是試驗和出錯。如果駕駛艙類似於管理第三密度的生活，那麼在這種情況下嘗試飛行就類似於在沒有任何指導的情況下試圖通過第三密度。它可能會以一場爆炸性的災難結束。而且很快。當然，考慮到無限的生命，這並不是一場形而上的災難，但這無疑是一種低效的學習方式。

現在假設你很幸運地找到了一位四肢癱瘓的乘客，她在四肢健康的時候，曾經駕駛過類似的飛機，並且正在盡其所能地給你指導。Ra資料的前三本書可以被認為是這樣一位老師，她正在盡她所能為你提供她認為你能處理的信息。在這個人的指導下，你可能會笨拙地駕駛飛機，以非常粗糙和不愉快的方式降落。但是，如果你想成為一名熟練的飛行員，足以幫助其他在駕駛艙內同樣困惑的人，你將需要知道駕駛艙內每一個小部件的具體細節。你將需要瞭解噴氣機裏裏外外的所有機制，你還需要知道所有的系統是如何相互配合工作的。你需要的是機器的藍圖，可能還有一本手冊。原型心智既是第三密度機器的藍圖，也是使用手冊，只對那些認真想要掌握經驗的人有用。不過，這種資源被鎖在一個秘密的隔間裏，

只有那些足夠認真尋找的人才能得到。而這個秘密隔間位于每個駕駛艙的不同位置。現有的關於原型心智的文獻只是收集了關於手冊內容和藍圖細節的報告。閱讀這些文獻將使你的意圖更加清晰，並澄清你的搜索，但它不會向你揭示藍圖和手冊。只能直接接觸才可以。

如果你尋求掌握第三密度的經驗——大概是為了服務他人——你將無法避免學習原型心智，就像一名尋求熟練掌握的飛行員不能避免研究他的飛機藍圖和操作手冊一樣。

雖然學習原型心智可以更清晰地理解進化的本質——無論是身體的、心智的還是靈性的——從而促進加速進化，但學習的好處並不止于此。**Ra**指出，研究心智之根是啓蒙道路上的一個必要步驟，通過它，啓蒙者可以在純粹中提供自己服務于他人（76.8）。在**Ra**描述的“第五步”（5.2）中，這項學習甚至被視為心智訓練的一部分。

最後一個好處，同時也是學習的好處中最微妙和最強大的，是為那些在第三密度中尋求最大可能服務的人準備的。**Ra**甚至指出，這是研究原型心智的主要目的：“深入研究原型心智的一種已建構好且有組織的變貌是恰當的，好（讓實體）抵達適當位置，能夠任意地成為并經驗原型”（76.9，我重點強調）。這種對原型的使用，也就是**Ra**所說的“受控的使用”，允許行家在處理任何特定的情況時，將原型心智的力量凝聚到自己身上。畢竟，誰能抵抗一個成為皇帝本質的領袖呢？又有誰能抗拒一個成為高等女祭司的愛人呢？這種受控的使用可以在為他人服務的情況下實施，但也可以在自我不平衡或受阻的時候使用。舉個例子，**Ra**說，當心智試圖產生至為難解與無法收拾的念頭，需要回到純淨，空的心智中時，心智可被穿上第一個原型，心智的母體（91.35）。我們都會發現自己偶爾會遇到這樣的情況，一個原型的純粹能量會幫助我們擺脫窘境。

用**Ra**的話說，

替一個實體的自我穿上原型的外衣是研究這個原型系統已久的行家的一個先進練習。在觀察心/身/靈的連結之過程中以及在成對觀察[帶著一些注意力放在男性與女性的極性上]之過程中，這些概念複合體[它們一起被設計用來代表心智的一個顯著和豐富的部分之架構]旨在當作個別的概念複合體而被研讀，如母體、賦能者等等。如果這些都被研究了，當深

邃心智的深刻悲歌和歡樂小調可以成功地被帶出來用以強化、清楚表達并提高魔法人格的某些方面, 那個時刻將會到來(89.19)。

但是, **Ra**警告說, 以這種最有力的方式使用原型而不小心侵犯他人的自由意志是非常危險的(89.44)。當一個人自身成爲心智的大道(又名雙輪戰車)時, 很容易意外地奴役另一個人。對於這個警告, 我還想補充一點, 重要的是要記住, 成爲一個原型應該是一種暫時的行爲。忘記回歸自我是有危險的, 因爲一個人比任何一個原型都要複雜。一個被原型所征服的人可能會忘記回歸自我, 而在這樣做之後, 往往會出現的是扮演一個他永遠無法擺脫的角色。于是, 所有的生活都變成了一場夢, 一場表演, 而演員忘記了他比這個角色更重要。

## 5. 如何去學習原型心智?

我是誰? 你認爲我對這個問題的評論, 對你應該有什麼意義? 儘管原型心智的概念複合體存在于我們本地的理則中, 并被賦予給每個活生生的人類, 但我們每個人都對這個共享的原型心智有一個獨特的看法。下面的工作是我對原型心智的獨特看法的總結。我并不聲稱提供最終的定論, 絕對的真理, 甚至是對這一概念資源非常準確的描述。我只提供我所發現的最好(即最簡單、最連貫、最全面和最準確的)解釋。我承認, 我有一系列天賦, 使我很容易識別這些概念複合體, 并將其轉化爲可接受的概念, 但這絕不能說我是該主題的最終權威。在下面的章節中, 你會發現對每個原型的描述和評論, 以及對原型分組之間的關係的描述和評論。這些評論甚至沒有窮盡我自己對這個問題的想法, 所以你絕不應該期望它們窮盡了對這個問題的所有可能的想法。相反, 這項工作的目的是爲個人探索**Ra**所呈現的原型心智提供一個基礎。在這裏, 我收集了一些我認爲對尋求學習原型心智的尋求者最有幫助的想法。以下是我開始自己的研究時想找到的工作。

符號的對應關係是一個好的開始。我們都熟悉一系列的符號, 包括流行的和深奧的。這些符號在我們內心深處引起共鳴, 因爲深邃心智——我們在這項研究中試圖進入的心智——是以概念而非語言文字來思考的。我們使用的符號有一個適合它們的詞語群。例如, 杯子是一個用于盛放和接收液體的容器。這個符號包含了液體概念(四元素之一)的所有共鳴, 并將這些共鳴與人類功能的概念聯繫起來: 杯子是人類爲盛裝和飲用液體而設計的裝置。由于這些共鳴, 杯子本身吸引了許多不同的概念到自己身上。因爲原型是由許多概念組成的複合體, 符號的關聯適合于向自我表達這些原型——但前提是要在正確的配置中選擇正確的符號!

深邃心智對符號的敏感性是有這麼多塔羅牌的原因之一；這也是為什麼許多塔羅牌對原型心智的指導能力非常差的原因。Ra給出的圖像顯然不是研究原型心智的唯一途徑，但它們是一個很好的途徑。其他許多人試圖創造自己的牌組，但他們對主題的理解遠遠不夠，所以要麼失去了重要的符號，要麼添加了不相干的符號。只有研究深入的行家才應該期望在構建自己的牌組或符號群方面取得成功。但如果你很早就被它吸引住了，不要讓它阻止你；只是當你發現你的牌組比你希望的質量要差時，不要感到驚訝。

儘管有符號對應的好處，但原型本身並不是符號。它們是具有個性的能量。它們有一種強健的品質，這種品質不能用文字、圖片或理論結構來孤立界定開來，就像一個人不能用她的種族、頭髮顏色、服裝、宗教、國籍和姓氏來描述一樣。這些關聯對於心智喚起任何特定的原型是有用的(如 Ra 在74.4中提到的)，但它們並不能取代原型本身。一個原型只有在感覺到它的“旋律”並且在任何情況下都能很容易地被識別出來時才被人知道，就像你可能學會識別一首你從未聽過的歌的作曲家那樣。這種掌握打開了看到和識別你在日常生活經歷中遇到的原型共鳴的可能性。

在研究原型心智的過程中，閱讀和消化一個傳統（卡巴拉、占星術或塔羅牌）提供的材料是一個必要的開始，但“更重要的一步”是“移動到超越文字之外，以獨特的方式表達[一個人的]對原型心智的理解”（76.9）。這項研究從接受一個原型對應的傳統開始，繼續讓自己沉浸在這個傳統中，直到它滲入你的骨髓，而它最終會丟棄不屬 你的東西，就像丟棄你已經爬過但不再需要的梯子。

“超越文字”的過程說起來容易做起來難。為了幫助讀者，我將逐一介紹我用來進入原型能量的方法。

如果原型心智是“不帶扭曲的所有能量花費與所有尋求之建築結構的藍圖”（91.37），那麼在我所有的能量花費和所有的尋求中，一定有原型能量在發揮作用。在某種程度上，我花費了大量的精力和時間去尋求，所以我想我一定已經非常熟悉原型了。在這種假設下，我把這22幅動態圖像當作一個文件櫃，就像它發生的那樣仔細整理我的經歷。我的目標是（現在也是）將每一次經歷歸入適當的原型能量或能量集，從而提供一個該能量的強有力的例子，並以個人的方式充實原型的細節，這在單純的閱讀中是不可能的。

最明顯的開始是我已經有過的經歷。這是一個有用的項目，但是它遠不如當我身處強烈的生活體驗時，思考其原型內容來得有啟發性。這個簡單的行動是我的方法的核心。雖然它吸引了許多意想不到的經歷，但我對學習的渴望，超過了我對強力催化劑的恐懼。

這個過程，雖然聽起來很簡單，但卻一點也不簡單。我給我的文件櫃上貼的標籤，都是些對怪异圖片的蹩腳的、一維的解讀。我再怎麼強調都不為過的是，有必要推翻你最終發現與你的經驗不符的解釋。你的經驗是最終的標準，你必須用它來衡量對這些圖像和符號的任何一組解釋。就我而言，這意味著我必須經歷反復的定義。我知道靈性的催化劑應該涉及信心，而且在某種程度上，在經歷它的過程中，有一種傾瀉和赤裸。但在我有過傾瀉和赤裸的體驗之前，我根本無法進一步完善這一形象，否則就有可能過分強調理論，而對實踐不夠重視。一旦我有了靈性的傾瀉和赤裸的體驗，我就發現傾瀉出來的是什麼。我發現在靈性上感到赤裸意味著什麼。我還發現這些感覺與信心的概念如何聯繫在一起。然後，我回到符號中，根據這種體驗，再次思考它們的含義。在進一步發展了我的理論之後，我現在為另一次體驗做好了準備，如此這次我就可能更清晰地品嚐到星星的原型能量，發現更多更微妙的音符。隨著這種經驗的每一次深入，我學會了越來越多地完善我對這個原型的把握。但每一次迭代，我都必須等待體驗的到來。

我在對我的經歷進行分類時犯了很多錯誤。我可以想到許多情況，我曾把它們歸類為具有心智的蛻變的能量，但當我獲得更多（分類經驗），這些情況被證明在內容上是更具靈性的。

如果你選擇這樣看世界的話，確實地你周圍的一切都可以按其原型內容來分類。我開始把我的家庭生活和工作環境看作是我身體和心智領域的宏觀世界，在我的同事、朋友和家人之間尋找工作中的原型運動。我想像死亡和魅惑女巫原型在團體層面上的樣子。我在我認識的人中尋找賢者原型。我學會了立即識別月亮原型的危險能量，這樣我在進入它時就會小心翼翼地邁步。

然後，一旦我收集了一組關於特定原型的強大經驗，就到了嘗試有意識地踏入其能量的時候了，而不是等待能量來找我。這就需要將該原型人格化。神秘傳統把神和女神與這些原型聯繫在一起是有原因的：這是因為，正如Ra所說，它們是“自己的存在”。它們有自己的個性。當你學會一眼就能認出它們時，就是認識它們，與它們建立個人關係的時候了。但是，正如Ra所警告的那樣，我們必須小心，在試圖成為有關原型時，不要忘記這個過程的“魔法適當性”。當我覺得

我被要求堅定不移并承擔責任時，我就會成爲皇帝原型。當我想要智能無限毫無阻力地流過我時，我就會成爲宇宙原型。

雖然我可以不斷地談論細微差別，但這是我的方法的本質。這種方法與Ra對埃及的入門者進行的訓練計劃相得益彰。而且，事實上，這和Ra給我們建議的一樣的程序：

我們(計劃)的第一階段是呈現圖像，一個接著另一個，照著以下的次序：一、八、十五；二、九、十六；三、十、十七；四、十一、十八；五、十二、十九；六、十三、二十；七、十四、二十一；二十二。以這個方式，心、身、靈之間的根本關係可以開始被發現；舉例來說，當一個實體看見心智的母體對比身體和靈性個別的母體，該實體可以引出特定的試探性結論。

經過一長段時間，當學生已精通這些具像，并已考慮過原型之七個分類中的每一個，伴隨注視心智、身體、靈性之間的關係；于是我們建議以成對的方式考慮原型：一與二；三與四；五；六與七。你可以繼續以這種形式考慮身體和靈性原型。你將注意到在該考慮中，形意者沒有被配對，因爲形意者應該與原型第二十二號配對。

在這條探究路綫的尾端，該學生正開始越來越深入地掌握每個原型的特性和共鳴。到了這個時點，伴隨使用各式各樣的其他輔助工具以達成靈性進化，我們鼓勵入門者學習成爲各個原型，以及最重要的，在你們的幻象中盡最佳的努力去知曉，何時采用原型的角色在靈性或形而上方面是有幫助的。

如你可以看見的，每個入門者可以發揮創意完成許多工作。我們不提供教條。每個實體感知其自我需要的和有幫助的東西。(88.24)

原型心智可能是複雜的，但并不難懂。自從你開始靈性旅程以來，你就一直在學習這些原型，可能在這之前也是如此。所有偉大的靈性導師都在不知不覺中，以某種方式教授這些概念。如果你能將“七的周期”，“三的分類”，乃至整個原型心智本身，提煉成幾個即興的句子，那麼你就會發現原型心智在複雜性之外的簡單性。

我自己的研究還沒有完成，我也不期望會完成。此外，我的研究并不像上述一系列建議所暗示的那樣是綫性的。我認爲Ra也不會贊成嚴格的綫性研究。寫這篇文章的時候，我還沒有開始對男/女配對進行大量的探索，不過，正如你所看到的，我一直在思考，如何以及何時給自己穿上一個原型。

## 6. 後面各章的說明

當然，對原型的探索有很多方法，其中最明顯一種方法是對塔羅牌上的符號進行明確的解釋，然後對這些符號進行解釋上地互鎖。我決定不在這裏這樣做，有兩個原因：1.這會占用更多的篇幅2我不想給讀者太多的東西，以至于引起一種終結感(“關於原型還有什麼可學的?”)或迷惑感(“我永遠不會記住這些!”)。

因此，我選擇了撰寫五個相對較短的章節，而我本來可以寫出同樣長度的22個章節。第一章探討了統合的原型，選擇，并概述了原型心智的結構，同時粗略地探討了一個周期(一組七個原型)內原型之間的關係。接下來的三章按照Ra給出的順序逐一探討其餘原型。這些章節是按照周期分開的，目的是爲了在每個周期中傳遞一種統一感。

我對這些原型的處理不是通過探索任何特定牌上的許多符號分散能量的方式，而是從推動原型本身的核心出發。我描述了原型的功能和目的，與該原型產生共鳴的各種經驗，以及原型的一般情緒。我沒有依靠標準的神秘/靈性的象徵主義，而是選擇依靠常識和普通經驗。我自己的研究在很大程度上被一堵不可逾越的神秘象徵主義的牆所阻撓，這堵牆不允許我進入一個能證明這些原型與我有關的視角。我不想給讀者提供一大堆密集的靈性術語，而與我們都生活在其中的普通世界沒有任何聯繫點。

根據我在第三至第五章中對每個原型的核心的思考，我向讀者提供了兩個建議。第一個是我自己對深入探索有關原型可能獲得的智力益處的看法。第二個是關於何時適合採納Ra的建議，讓我們給自己“穿上”原型。第二個建議認爲，在我們進化的過程中，我們會遇到一些情況，在這些情況下，最有用的反應是進入這些原型的純能量中。雖然我對我給出的建議進行了很多考慮，但我鼓勵讀者探索自己的觀點。我只爲每個原型提供了一個視角，但我非常懷疑我是否已經窮盡了使用這些原型的可能性。對於高年級的學生，我想提出這樣的挑戰：請在我的清單上增加承擔原型的純能量的情況。

最後一章探討了分類(三個一組)中的原型之間的關係。本章的七個部分中的每一部分都遵循一個簡單的模式：首先我確定了分類的一些主要特質，然後我研究了該分類中三個原型之間的關係。

最後一章並不是我想結束的那一章。我本來想加入一章，來探討**12**個極化對。事實上，在我撰寫本文初稿後的兩年裏，我投入了大量精力來探討這些關係，却發現這種配對是一個既需要大量文字，又需要完全不同方法的主題。我的尋求還沒有體現出對這**12**種關係的完整處理，但我仍然充滿希望。

## 第二章 原型心智的結構

### 1. 選擇

在原型心智的每一個分組中，都有一個統一的元素。這樣一個元素的必要性從“一的法則”來看是顯而易見的：在任何將“一”擴展為“多”的情形中，“多”中必須有一個元素存在，來引導“多”回歸到“一”。第三密度的統一原型，被Ra稱為“選擇”，以總的目的告知整個經驗。

在做出選擇承諾自己走一條道德上的純粹之路時（服務他人或服務自己），我們必須有意識地選擇離開父母和文化留給我們的精心建造的道路。在這樣做的過程中，我們涉入了自我的神秘深處，在那裏很難找到方向，潛伏著我們離開的陸地上所沒有的危險。這個選擇需要決心和信心。當這個原型是主角時，它的故事就是經典的“英雄之旅”，但當這個原型是衆多人物中的一個時，它就顯得極其愚蠢：這是一個為了明顯荒謬的信念而無視所有傳統智慧的角色。這個“傻瓜”的口號是“我知道這沒有意義，但這是我必須要做的事。”

在這個原型中，我們做了一個沒有回頭路的縱身一躍。這就是我們最初投生的終極目的，無論我們在何處漫遊，這個目的總是與我們同在。如果我們調音到自己的靈性進展，就會是這個目的導致我們四處漫遊。就像任何踏上無法回頭的旅程的人一樣，我們只帶著我們絕對需要的東西，並且希望我們不會留下任何必要的東西。在這個旅程中，這些為數不多的財產是我們投生的偏見，並且隨著我們的成長，這些偏見也會隨之改變：我們的信仰體系，我們的技能和習慣，以及我們偏好的靈性發展傳統。傻瓜原型讓每個人，包括他/她自己都覺得是個傻瓜，但這個原型在出發前受到自己的啓蒙保護。雖然“傻瓜”完全瞭解她眼前這一步之外的道路，但她也并非完全沒有紀律準則。最終的選擇是謹慎地決定離開冷漠的深坑。這個決定是明智的，即使這個深坑之外的東西仍然是未知的。

我們作為人類的所有經驗都是為了做出道德極性的單一選擇，接下來的三個密度的工作都是建立在這個選擇基礎上的。所有的催化劑，每一次轉變，每一種情況都是以這個單一的目標為指導，就像一個奧林匹克運動員所經歷的訓練是以奪取金牌這個單一的目標為指導。

傻瓜既是行家又是新手。雖然這聽起來可能是一個矛盾的說法，但Ra在50.7中告訴我們，“你可以，在此生期間開始——我們強調開始——知道你自己的牌。

你可以開始發現你內在的愛。你可以開始平衡你的愉快，你的限制，等等。” 任何行家只要是在第三密度中，即使這些行家也仍然是新手，他們的核心是沿著一條遠遠超出這個密度的經驗範圍的道路邁出第一步。

這個選擇可以——並且是——在一瞬間做出的。每當我們有明確的機會拋開我們出生時的規則和傳統時，這個原型就會以微觀的方式出現在我們身上，邁向一種雖然看似荒謬，但與內心的牽引相一致的存在方式。無論這股力量是朝向慈悲還是惡意，我們在自己身上發現，它與我們周圍的世界明顯不一致。在我們的生活中，這種選擇一次又一次地提供給我們來重新做出承諾。為了成為這樣一個開明的傻瓜，必須做出的選擇往往不是我們想像中的善與惡之間的選擇。善與惡之間的選擇只是選擇成為這樣的傻瓜，無論選擇哪條路，因為兩條路都有反對者，只有我們的心能告訴我們什麼是對我們正確的。

在我們的有生之年，我們不會從一個傻瓜的角色中畢業。當我們看到人們在生活中犯錯，經歷衝突和通常的磕磕絆絆時，我們認為他們是通過這些無數的不完美來表達他們的人性。這不僅僅是我們不需要完美；而是如果我們是完美的，我們就不再是人類了。我們可能會想像那些沒有缺點的大師，把他們嚮往成我們的目標地平綫，但無論我們走多久，我們都不會真正到達那個地平綫——即使人們開始把我們稱為他們的大師（古魯）。此外，更可能的現實是，我們大師身上的缺點是存在的，但不容易看到，因為它們比我們自己的缺點更微妙。我們成為智者，只是因為我們知道自己一無所知。我們成為聖潔和無罪的人，只因為我們不考慮罪過。我們獲得他人的尊重，只因為我們的真誠和尊重。

隨著我們對這一原型的感知越來越敏銳，我們開始以越來越微妙的方式看到，生活是一場短暫而冒險的遊戲，錯誤是遊戲的一部分。

當我的個人衝突，無論是內在的還是外在的，讓我覺得我的生活可能毫無意義時，我就會期待成為這個原型。在這種衝突的某個地方，存在著一個需要做出的選擇。

## 2. 網格

原型心智的其餘21個原型，被組織成一個3x7的網格結構。

### 周期

沿著一條軸綫，它們被分成三個“周期”，每個周期分別代表心智，身體和靈性。儘管周期將原型分爲了三組，但這些原型之間的互動和關係是一個不可約的事實：沒有其他兩種原型，我們不會得到（任何）一種原型。心智，身體和靈性在一個親密的舞蹈中一起工作，每個都在自己的環境中表演自己的舞步，爲整體的進化做出貢獻。就像選擇原型是描述整體的額外原型一樣，心智/身體/靈性複合體也是一個整體，比其三個不同部分的總和更大。

這三個分組的七個原型被稱爲周期，因爲它們提供的關於第三密度的信息涉及進化。也就是說，這些原型的內容是動態的運動視圖，而不是靜態的屬性圖像。一個周期內的七個原型共同給出了一個完整的基礎圖景，說明心智，身體和靈性的演化方式，每個原型遵循不同的路徑，但與其他原型協同工作。

在各周期中，靈性周期扮演著統一的角色。心智周期和身體周期是相互對應的，每一個都提供了另一個的“反面映照”。靈性周期，那麼，是一個通過心智和身體分裂成兩個對立的兩極的統一體。因此，以賦能者爲例，突然覺醒的靈性原型內既包含了刺入的銳利之光，又包含了來自外部的內在認知。它的身體對應物只包含刺眼的光，而它的心智對應物只包含內在的認知。

## 分類

沿著第二條軸綫，這些原型被分成了七個“類別”。雖然很容易將這些分類與七個能量中心聯繫起來，但Ra警告我們，雖然進行比較可能是很有成效的，但我們不能把一個粘貼在另一個上面，強求對應（78.30）。在我自己的研究中，這種聯繫充其量被證明是鬆散的。一個分類中的原型彼此之間有很強的相似性，以至于Ra最初將圖像以三個一組的方式給予埃及的入門者，以便入門者在研究之初就能考慮分類中的相似性和差異。

## 男性和女性

從一個周期到另一個周期最引人注目的區別之一是原型與男性和女性能量的關聯。在我的分析中，我將其與“陽”和“陰”區分開來，後者可被視爲原始的性別能量。在我看來，“陽”和“陰”分別代表了存在的向外放射和向內吸引的方面，而男性和女性的能量可以分別理解爲有意識和無意識的自我。有意識和無意識的自我之間的巨大距離是罩紗的自然產物，從而使原型複雜化。因此，我們有一個“陽”的分類，心智的賦能者，它有一個女性的關聯。它是向外投射的，因爲它把自己交給了心智的母體，但它是人類意識中無意識部分的一部分。

男性和女性能量的有意識/無意識聯繫延續到身體和靈性的周期中。在身體的例子中，身體的經驗，是一個“陰”的分類，也是女性。因此，它把催化劑吸引到自己身上，通過身體和吸引到自身的物理環境的微妙適應，無意識地處理它。在靈性的賦能者的例子中，它是一個與男性關聯的“陽”的分類，有一個非常突出的突然覺醒或覺悟的有意識體驗，它在我們身上明確表明它自己，並經常動搖我們信仰系統的基礎。

### 3. 小周期

前兩個分類（母體和賦能者）描述了複合體（無論是身體，心智還是靈性）的基本有意識和無意識部分。在心智的例子中，母體是有意識的，賦能者是無意識的。在身體和靈性的例子中，情況恰恰相反。這兩種分類有一個相似之處：它們描述了賦能之前的複合體。也就是說，這兩個原型在它們彼此混合之前，以原始形式顯示了有意識和無意識的元素。

接下來的兩個分類（催化劑和經驗）描述了賦能後的複合體的有意識和無意識部分。一旦賦能者和母體相遇並相互分享，兩者就會因分享而變成催化劑和經驗。在這種分享中，母體被賦能者所喂養，賦能者被母體所實現。在這種分享之後，催化劑描述的是賦能者提供的新內容變成的東西，而經驗描述的是被新經驗改變的母體。不過，有意識和無意識的關聯並不像前兩種分類那樣簡單。這在靈性周期中變得尤其令人困惑，在靈性周期中，母體是無意識的，但對這個母體的改變是由有意識的經驗來描述的，而有意識的賦能者提供的內容則成為無意識的催化劑的實質。（為了清晰起見：原型們本身從未成為彼此；相反，它們描述了心智/身體/靈性複合體中的運動部分，其內容確實可以在原型之間轉換。）

前四種分類構成了進化運動的一個大致周期描述。儘管我們通常不會像一年四季那樣有規律地、穩定地在它們之間移動，但我們確實經歷了從一個到下一個的過渡性運動，而且我們不能從母體跳到催化劑或從賦能者跳到經驗。這些分類的大致情況如下：母體吸引賦能者。這兩者的結合產生了催化劑。催化劑被經驗所處理。經驗記錄了母體的變化，而母體又重新吸引了賦能者，儘管不同。這種周期運動就是我所說的“小周期”，但讓讀者不要對“周期”一詞的用法感到困惑：當它出現在“小周期”一詞中或小寫時，這個詞是在正常意義上使用的；當大寫時，這個詞是用來特指Ra給出的系統化的原型心智途徑中包含七個原型的三個分組之一。這三個分組在標準的、循環的詞匯概念中不是周期的。

## 4. 大周期

### 較小的統一元素

有兩種統一的分類。形意者分類是較小的統一元素。它把心智，身體或靈性複合體描述為一個統一體，把每個有意識和無意識的部分聯繫在一個單一的整體中。形意者把我們的一部分挑出來，它實際經歷了前四種分類的運動。因此，形意者，儘管描述了母體、賦能者、催化劑和經驗之間的關係，但也提供了一幅“顯意自我”的圖畫，而不僅僅是這些元素的集合體。例如，在身體周期的前四個原型中，犧牲的概念並沒有突出地出現，儘管它是最接近身體的形意者的核心的概念。

### 量子躍遷

第六種分類，即蛻變，既是一個短程捷徑，也是一個必要的包含。前四個分類的周期運動就像一個非常緩慢移動的螺旋。在這種體驗方式中取得了進化的進展，但大部分的變量仍然是相同的。例如，在身體周期中，我可能會經歷許多涉及路易斯安那州巴吞魯日市生活經驗的周期，但我可能會發現隨著我年齡的增長，這裏的環境變得越來越陳舊，而學習的過程也越來越慢。這就是通常所說的收益遞減原則。除非發生戲劇性的巨大變化，否則我將發現我的成長停滯不前，儘管我仍在經歷前四個分類的周期。正是蛻變促成了這種戲劇性的變化。蛻變可以被視為從一個經驗範圍（比如巴吞魯日）到另一個經驗範圍（就我而言，田納西州的諾克斯維爾）的量子躍遷。漸進式的蛻變經歷有一種方式，可以引導一個人回到起點，即一切開始的地方。例如，我曾經全盤拒絕基督教，但在經歷了若干次轉變之後，我發現自己進入了聖經的研究中。因此，雖然前四種分類描述了更明顯的周期性經驗，但蛻變的向前進化推動力也是周期性的，但其運動周期更大、更長。

### 更大的統一元素

第二種和更大的統一分類是大道。第一種統一的元素，形意者，統一了自我的無意識和有意識的方面，而大道則統一了一個周期中所有之前的原型。如同在形意者的例子中，大道不僅僅是對一個周期的前六個原型的總結。它還描繪了更大的環境，在這個環境中，進化成長有時緩慢（通過周期），有時迅速（通過蛻變）。此外，這個分類讓我們有機會瞭解關於我們自己和我們在世界上的位置的“大圖景”。

# 第三章 心智周期

## 小周期

### 1. 心智的母體

心智中的所有經驗都始于純淨、乾淨和空白的心智，我們通常設想它只屬 嬰兒（儘管我們中有誰真正記得這個觀點？）。這種心智的純淨是無知或缺乏經驗的表現，我們在開始任何求知努力時都是如此。儘管嬰兒確實，像任何人一樣完全歇息在這一原型中，但我們自己也可以在任何時候對自己承認“我不知道”而接觸到它。正如Ra在91.33中告訴我們的，“不要把未進食的顯意識心智與你們作為學生所經驗的複雜團塊混為一談，因為你們早已有許許多多次浸泡在賦能態、催化劑、經驗以及蛻變的過程中”。當我們使用“有意識的”這個詞語時，這個母體不是我們通常認為的心智，儘管有意識的覺知是其核心特徵之一。更準確地說，母體是有意識的心智，它感覺自己與無意識完全隔絕：沒有假裝擁有信息或知識，而只有一種缺乏或空的感覺，這種感覺必然伴隨著心智的純淨。母體的情緒是堅定的和期待的，強烈渴望填補它的空。母體的有意識心智想要，最重要的是，想去知道、想去體驗、去看見。

如果把所有的渴望都歸于心智的母體，那就太快了：不同的渴望模式屬 不同的原型。鑒于該母體是男性原則的，是心智的原型，我們應該把渴望描述為好奇心。好奇心可以是對你可能想像的任何種類的知識的興趣。它可以是對某人是否適合做伴侶的好奇，對量子物理學的好奇，甚至是對最暴力的犯罪的好奇。然而，“好奇心”這個詞并不能完美地表達這個母體的渴望。它太快地讓我們認為這種渴望是理智的或情感上遙遠的。這不是一種模糊的、沒有生命力的好奇心，而是一種強烈的求知欲，與一個明確的興趣主題相匹配。一個好奇的幼兒有一種強烈的求知欲，它以激光般的精確度來確定和追求它的主題（無論這對父母來說有多不方便）。孩子是如此專注，以至于如果他的道路被阻擋，他通常會哭。

母體，敏銳地意識到自己的無知，喚起了無意識心智的強大而多維的認知，仿佛這種親密的信息是治療它疾病的良方。心智的母體極度渴望自由和釋放的感覺，而他只有一個訣竅：他沒有但感覺被吸引的一些知識，一定是能給他釋放的東西。心智的母體是我們伸向新奇事物的部分。一旦我們發現自己瞭解了這些知識，我們體內的母體就不再向這個方向延伸。它朝向了其他一些新奇的東西。這

個原型在一個年輕人的比喻中得到了清晰的表達，他總是追求新鮮的體驗，不管是在愛情、職業還是愛好上。

但這種渴望是危險的。對於那些被心智的母體抓住的人，智者會發出這樣的箴言：“小心你許下的願望。” 我們發現自己渴望得到一種體驗，却對其表現出來的潛在後果一無所知，這是多麼普遍的現象啊！我們滿懷渴望做白日夢，但當現實出現時，實現的感覺就像一個詛咒。母體沒有意識到潛藏在其求知欲中的衆多思想和情感。當我們感到孤獨時，我們可能會感到缺少一個愛人，并希望有一個愛人，但我們是否也希望在有愛人的經歷中經常伴隨著心痛和背叛呢？意志是強有力的，特別是當它是集中和強烈的時候，但它也是危險的。幸運的是，不集中的意志會帶來溫和的體驗，否則我們都會引來悲劇。

隨著我們對這一原型的能量越來越熟悉，我們會對自己對新奇事物的需求變得敏感，認識到我們何時感到被關在籠子裏，并將我們的意志集中在能夠將我們從意識形態和情感的牢籠中釋放出來的特定知識上。可以說，當我們需要“回到繪圖板”時，這個原型就會自然而然地于我們內在出現。

**Ra**建議，當我們的心智被“最至為難解與無法收拾的念頭”所困擾時，我們穿上這個原型。有意識的心智是一個系統建設者。它擅長于邏輯結構，但如果我們信仰系統中的邏輯結構將我們引向不連貫的心智途徑，那麼這時就需要一塊白板。**Ra**說這個原型有助于為更具穿透性和連貫性的思想掃清道路。

## 2. 心智的賦能者

無意識心智在其隱藏狀態下——與顯意識心智分隔——的存在是很難確定的。雖然我們可以和**Ra**一起說“心智包含一切事物”，但不能保證我們對自己說這句話的意思有任何瞭解。然而，恰恰是這個隱藏的自我，必須被有意識的心智穿透，才能進入小周期的後期原型。心智的這一部分在任何時候都與描述它的原型的完美性保持一致，但我們并不總是能感知到它。或者，換句話說，無意識心智不會改變；相反，我們訪問和表達其不同部分的能力改變了。

**Ra**特別指出，直覺的能力是無意識心智的獨特領域，這可能有助于我們分離出一個實際的經驗，以便我們能把這個原型固定下來。然而，由于直覺和靈性體驗之間的密切聯繫，**Ra**的路標并不像它能提供的那樣有用。我們必須描述的直覺是那個給我們帶來具體概念性知識的直覺——要記得，我們在談論心智。也就是

說，它主要不是那種告訴我們“這是必須做的”或“這是對的”的直覺，因為第一種更像是一種本能感覺（gut feeling），而第二種更像是心（heart）。相反，這是一種告訴我們“事情就是這樣”的直覺，這種信息性的主張（可能包含情感的、象徵性的和/或語言性的內容），顯然來自心智，而不是靈性或身體。對這種概念性直覺的有意識滲透意味著我們必須抓住在心智邊緣顯露出來的纖細的繩子末端，然後把它拉得更近，這樣我們就可以被包裹在對事物如何的新感知中。藝術家和科學家在他們的創造性和發明性的時刻進入并穿透這個原型。每當我們“有想法”的時候，我們就會訪問它。

心智的賦能者知曉關於自我和世界的一切，只等待顯意識心智之聚焦的渴望的激活。顯意識心智是一個系統-建造者，而無意識心智則是一個自由-聯合者。在心智的這一部分，概念沒有固定的結構關係；相反，它們是思想和情感的鬆散結合，通過符號最自然地表達。在這個原型中，我們可以找到開放、給予訪問以及分享微妙之處、情感細節和符號集群的願望。當我們被這個原型抓住時，我們會體驗到心智是一片圖像、感覺和文字的海洋，它們在流動的聯繫中互相沖刷，沒有任何特別突出的方面。

無意識心智也與靈性有獨特的聯繫：在心智的根部有一個碼頭，在那裏任何有能力深入航行的意識都可以登上靈性的穿梭機。原型心智是建造這個碼頭的木板之一，種族心智和超越這個特定化身的深層個人心智也是如此。

任何時候，母體以聚焦的方式渴望某種東西時，就會與賦能者接觸；而這種渴望，儘管被磨練、被告知、被授權——或被賦能，像Ra所說的——通過與無意識心智接觸，仍然沒有實現，直到它顯化進入催化劑；在那裏，母體所尋求的自我認識以現實生活事件總是帶來的許多意想不到的方式形成了。即使我們尋求一種內在的體驗，比如對原型心智的瞭解，僅靠賦能者是無法滿足母體的。這兩個原型彼此相距太遠；他們是一對戀人，他們的分離加劇了他們對彼此的渴望。

不幸的是，我們經常把聚焦的渴望給予賦能者，而這些渴望與我們有意識地認為自己想要的東西并不一致。例如，在把注意力集中在一個恐懼上時，我們給賦能者的信號是我們想知道我們害怕什麼。當然，這不是試圖避免思考恐懼的理由（好像我們可以！）；相反，這是一個當我們意識到它們時處理它們的理由，而不是繼續回避。

當我們更清楚地感知這個原型的能量，我們變得更有能力找到任何能帶我們進一步追求真理的信息，無論這些信息是直接來自我們內心對話還是來自某些外部來源。也就是說，如果我們想變得對直覺更敏感，那麼我們就應該和這種能量交朋友。

我發現當我的心智因過度分析而變得僵硬和不能動彈時，成為該原型是很有用的。它有助於通過與我的直覺同步來提供靈活性和方向。

### 3. 心智的催化劑

在穿透無意識心智後，顯意識心智賦予了她一種啓示和開放的特性。賦能者首先希望顯意識心智變得足夠好奇和感興趣，以便讓她向他揭示自己；而催化劑則希望一旦顯意識心智找到焦點，她的分享就是慷慨的。心智的催化劑是向顯意識心智揭示的無意識心智。直覺帶來共鳴和方向，一個母體可能聚焦的目標，但它還沒有帶來信息。母體和賦能者之間的吸引力在無意識心智中種下一顆種子，作為催化劑開花。無論我們學習什麼（在概念意義上，而不是在學習技能的意義上），都是心智的催化劑賦予我們的知識。當一個新的想法出現在我們面前時，是催化劑在揭示她自己。無論這個思想是通過對未顯化自我的反思，還是通過孕育著無限認知潛力的物質世界而來到我們身邊，所有的新思想都是由心智的催化劑提供的。然而，這個催化劑甚至不可能存在，直到顯意識心智從無意識心智中召喚出特定的內容。

每一個想法、每一個與我們周圍和內在世界——尤其是我們周圍的人——有關的感覺都是心智的催化劑。關於另一個人的任何信念，特別是包含道德判斷的信念，都是無意識心智在顯露自己。任何情緒，無論是由一次經歷激起的，還是看似憑空產生的，都是一個機會，可以看到隱藏在你自己的顯意識心智表面之下更深層次的情感地形。這種被揭示的情感的無意識實相很少在表面感覺中出現。催化劑揭示了她自己，但她並沒有剝光衣服；在擁抱她之前，要由顯意識心智走上前去，解開她的衣服。

學習一個新詞，然後突然到處聽到這個詞，這並不罕見。催化劑從賦能者和母體的結合中誕生是類似的：當顯意識心智準備好學習一些關於自己的新東西時——說它準備好面對恐懼了——無意識心智通過搖動物質現實的事件作出反應，這樣面對這種恐懼的機會就呈現在他們自己面前。這些機會就是催化劑。在我們為特定的催化劑做好準備之前，它不會在我們的經驗中變得明顯。因此，在面對恐懼

的例子中，我們通常以某種方式在子宮裏保持安全，直到我們心智的某些部分（有時是有意識的，有時是無意識的）決定它準備好走出去，進入這個世界，無論是否恐懼。

我們並不總是小心翼翼地對賦能者說出我們的渴望，所以我們常常在沒有意識到它的情況下召喚出催化劑。那些停留在“冷漠的深坑”裏的人，不知道有意識的渴望和經驗的物質世界之間存在著聯繫，也不知道內在情緒景觀的扭曲往往是有意識的信念系統和無意識的共鳴之間不匹配的產物。因此，顯意識心智的混亂渴望吸引了物質世界中混亂的（或Ra說的“隨機的”）經驗。諸如引起了最嚴重的恐懼的悲劇，就是顯意識心智和無意識心智之間這種混亂的互動的結果，儘管人們拼命試圖避免它們。

當我們熟悉這個原型的能量時，我們學會自由地表達那些準備從無意識中升起使它們被看到的思想和情感。

當你感到沮喪或被強加的沉默所窒息時，我建議你穿上這個原型，不管是你自己的某一部分不想知道真相，還是別人不給你說話的空間。心智的催化劑比任何東西都更渴望表達她自己。

#### 4. 心智的經驗

在物質世界中，僅僅是時刻面對關於我們是誰，我們如何運作，我們渴望什麼等的大量信息是不夠的，因為這些信息是以關於他者的思想和感覺的形式被偽裝的。雖然母體和賦能者（即直覺）之間的直接接觸產生了模糊的信息，但我們至少知道，這些信息是我們自己的。然而，催化劑以我們自認為擁有的關於自我外部事物的信息出現。我們的幻覺之所以如此虛幻，部分原因是它被設計用來模糊自我和他人的基本合一。因此，大多數催化劑在我們從未認識到它的情況下就溜走了。我的情緒反應變成了對方的責任：我生氣是因為你讓我生氣；我不是那個不體貼的人，你才是。

然而，一旦我們真正掌握了催化劑，一個全新的過程就必須進行：我們必須仔細檢查它，努力找出乍看不明顯的所有衆多層次和潛臺詞。這種明顯的有意識的過程是“經驗”的範疇。經驗原型本身具有分析和綜合的行為，即分成各組成部分和重新組合成一個綜合的整體。他的責任是熟悉自己領域的細節，探索——和珍惜——他的新娘存在的所有衆多且微小的細節。當然，經驗可以選擇將她作為心

愛的人或占有物來接近她，這個原型的中心只是他選擇將她視為值得關注的東西。在我們的日常生活中，我們經歷了許多與我們周圍的環境和其他自我有關的思想和情緒。在認識到這些思想和情緒的重要性時，我們就會意識到催化劑本身；然而，直到這些思想和情緒被仔細、徹底地檢查，並且明確地打算至少為我們生活中的這一部分負責時，經驗才會被激活。簡而言之，經驗原型承擔著進行心智平衡練習的重大責任，如Ra在第5場集會所給出的。

當檢查和整合的過程完成後，改變被記錄在母體中。這就好像一層泥土被撒在地上，我們只需再往上走一層，就可以再次開始這個過程。我的渴望變得越來越清晰，越來越明智：我現在更瞭解自己了。但仍有一部分的我和我開始時的母體一樣饑餓和無知。因此，這個周期又開始了。

當我們對這一原型的領會加深時，我們就會更清晰，更容易發現瀰漫在我們心智中的衆多層次的意義。通過這個原型，所有的體驗——思想、情緒、事件、行動、反應——都具有了概念性的意義。在經驗原型的能量中，我們在隨機性中找到了意義，因此變得能夠在任何時候獲得知識。對這一原型的深入瞭解，也會使我們對道德上一致的心智/情緒平衡方法的把握更加敏銳和清晰。

當我注意到自己在逃避責任時，我就穿上這個原型。它通過宣稱我的言行、思想和偏見是我自己的，從而幫助我掌控自己。進入這個原型在與他人的情感互動中特別有用，因為它可以讓我在這些衝突中避免指責和怨恨，這有助於快速愈合。心智的經驗對一切事物負責，聲稱整個幻象都是他的領域。當我發現自己在問，“為什麼是我？”時，這個原型也幫助我找到對自己經歷的感激之情。

## 大周期

### 5. 心智的形意者

心智複合體是做什麼的？根據Ra的說法：它“吸收、尋求并嘗試去學習”。雖然小周期給我們提供了關於這是如何發生的信息，但這四個原型從未觸及全域。心智複合體和身體複合體之間的密切聯繫在形意者中變得明顯：沒有身體，心智如何完成任何它的任務？更直接地說，除了在身體及其物理環境中，哪裏還能發生顯化？心智的形意者包含了身體是心智的創造物的聲明。

通過心智複合體的所有事物都會受到它的影響，並成爲它自我旋轉的思想和情感網絡的一部分。心智總是在吸收它所經歷的東西，但它也總是將自己賦予那個經歷。無論我們做什麼，我們都被困在一種主觀的意識中。我們相信我們彼此理解，我們彼此聯繫，我們可以聯繫，但我們只能根據我們對他人行爲對我們意味著什麼的主觀態度來判斷自己在交流中是否成功。或者，不用多說：一個心智所居住的敘事世界正是它所創造的敘事世界。如果我把墮落和貪婪解釋到我所經歷的世界中，那麼所有進入我意識的新事物都將簡單地證實這種態度。而樂觀主義也是如此。我們不禁要問，人們怎麼會如此陷入對世界的兩極化限制態度中（保守主義/自由主義，有神論/無神論，悲觀主義/樂觀主義，等等），而這種傾向是建立在心智本身的結構中的。我們被困在我們自己發明的兩極化世界中，而我們所能做的就是更好地瞭解它。或者，更樂觀地說，我們是精心設計的信仰體系和歷史的巧妙創造者，其精妙程度是如此之高，以至于我們可以用一生來學習我們是什麼，我們是誰，以及我們如何適應我們的歷史環境。

當然，正是在這裏，我們的偏見被銘刻得最深。我們不會進入一個沒有形狀或定義的物質世界，所以我們也不應該期望進入一個沒有被衆多概念結構和實體填充的心智的世界。就像我們試圖理解我們出生的物質世界一樣，我們也試圖理解我們的家庭和文化甚至在出生時就給我們留下的一系列心智偏見。

我們對這個原型越熟悉，就越能把心智、身體和靈性區分開來。在它們的心智方面的能量中心可以更好地被理解，並且心智的局限性和可能性變得清晰起來。這可能看起來平淡無奇，沒有必要，但要把單純的敘述與身體的行動或靈性的深度分開，比你想像的要困難得多。我們迷失在自己的故事中，常常忘記除了故事之外還有什麼存在。

當我難以將自己的思想、情感和信仰與他人的思想、情感和信仰區分開來時，我喜歡給自己穿上這個原型。它幫助我通過精心選擇的敘述重新獲得清晰的身份感。當我注意到別人願意聽我講一個我認爲有個人意義的故事時，我也喜歡穿上這個原型，有時僅僅是問一句，“那你相信什麼？”

## 6. 心智的蛻變

在顯意識心智和無意識心智的交界處，有一個心理學術語稱爲“審查者”的守衛者。審查者受一套簡單的規則支配，根據這套規則，任何從無意識心智進入到顯意識心智的信息都要受到管制。它還決定什麼會通過，什麼會留在無意識中。當

越過這個界限的運動沒有被**經驗**本身有意識地注意到時——也就是說，當催化劑沒有被適當地透徹理解時，審查者就會取代心智的經驗。如果我們注意傾聽，可以在我們的內在對話中觀察到審查者（這是顯意識心智中最缺乏意識的部分）和無意識心智之間的這種互動。

心智的兩個部分之間的交流讓我們洞察到審查者運行所遵循的規則。審查者的規則取決於我們生活的具體方面。例如，我的審查者，對自己和他人的動機是慷慨的、支持的，但對自己和他人的紀律是苛刻的和吝嗇的。因此，我可以評估，我認為一般人都是心地善良的，但需要紀律。我的審查者中的這一規則表明，我對我的無意識心智的態度並不純粹：它既有積極（接受）的元素，也有消極（控制）的元素。

當我們沿著小周期前進時，我們最終會越來越意識到審查者的規則中存在著內在衝突。繼續以我自己為例，我可能會越來越意識到，我在某些場合傾向於過度批判缺點，但矛盾的是，在其他場合我也把這些缺點看作是值得珍惜的細微差別。當我們沿著小周期在經驗中成長，那一刻將會到來，沒有更多的前進是可能的，因為這種內在衝突不允許它。如果我既傾向於批評缺點，又傾向於珍惜它們，我最終會發現，這種衝突阻礙了我與我所批評的人的關係發展。如果我想和這個人建立更牢固的關係，我將不得不選擇要麼完全接受他們，要麼建立一種微妙的主從關係。然而，在這兩者之間搖擺不定，只能起到混淆關係的作用，增加我和另一個自己（也包括我的無意識心智）之間的不和諧。然而，這種選擇的必要性不是有意識地支配的；相反，它來自無意識深處，作為一種力量推動著顯意識心智。一個人選擇純潔不是因為擁有它很好；而是因為，他厭倦了通過不潔來破壞自己。

當最終在顯意識心智對待無意識心智的兩個相互衝突的規則之間做出決定時，所產生的經驗將發生巨大變化。正是在這裏，我們發現了與自我和與他人的關係的新層次，這是我們以前做夢都沒有想到的。我們可能會發現自己身上曾經以為自己永遠不會擁有的美德；我們可能會發現我們曾經討厭的人的美；我們可能會發現我們一直不敢嘗試的開放的喜悅。蛻變的另一面是不可預測和神秘的，這就是為什麼我們會花這麼長的時間來感受到在審查者相互衝突的管理規則中作出選擇的必要性。但是，一旦我們達到這個新的底綫，我們就會發現它也是令人振奮和鼓舞人心的。因此，蛻變使我們在心智的進化中進入到全新的前景。

當我們更加熟悉這個原型時，我們越來越多地看到我們是如何在更高的動機和更低的渴望之間的內心鬥爭中與自己不斷鬥爭的。

當我感到陷入某種重複的情緒循環時，比如內疚和指責、羞恥和尷尬、或者憤怒和報復，我就給自己穿上這個原型。它幫助我找到兩個相互競爭的渴望，弄清哪一個有美德，並釋放另一個。

## 7. 心智的大道

更大周期的整體形狀被賦予了它自己的原型，即心智的大道。心智複合體植根于物質現實，作為心智可能認識它自身的載體。心智複合體的目的是在經驗和知識中成長，但這種成長只有通過沉浸于物質幻象的過程才能實現生動、細節和微妙之處。任何對跳傘的描述或想像都無法取代在漫長的生命和迅速的死亡之間只有一個降落傘向地面墜落的真實體驗。

物質世界的載體以與我們整合它的能力相當的速度向前移動，停下來的時間足以讓我們從每個地方榨取所有的汁液。我們不是游客；我們是冒險家。當我們玩够了，當我們玩够了所有的游樂設施，當我們對棉花糖感到噁心時，車子又開始前進了。隨著每一次的移動，顯意識和無意識之間的分離進一步瓦解，允許兩者在一場勝利的煉金術婚禮中交融。

心智的進化過程是漫長的，但却令人激動。它是蜿蜒曲折的，但却是深思熟慮的。我們並不總是知道我們的渴望所聚焦的是什麼，但我們總是得到我們真正想要的東西，即使我們想要的東西實際上是某種詛咒。我們不知道下一個游樂園會是什麼樣子，但我們知道，它將比上一個更加迷人。

如同所有統一的原型一樣，心智的大道是對整體的總結，但它也不僅僅是一個總結。心智的進化之路是一條掌握之路。雖然心智周期中的大多數原型都把心智的故事說成是一個愛情故事，但大道在最後揭示了一個轉折：它也是一個勝利的故事。心智的蛻變需要釋放，需要把自己交出去。在心智的蛻變中，我們允許自己墜入愛河。不過，令人驚訝的結局是，在愛上自己（和他人）時，我們成為了自己的主人。只有在把自己交給心智的愛情故事中，我們才最終擁有了自己，我們才“控制”了自己。我們不再被未滿足的渴望和莫名其妙的情緒所折磨。我們的心智不再為維持矛盾的信念而扭曲自己。我們已經擁抱了我們之所是的自己，並由此找到了和平與勝利。

大道也是我們對自己的一種看法。我們的心智中包含著一個關於心智的偉大故事的願景。在我們的生活中，有一些明顯的時刻，我們面臨著尋求知識和經驗，以

及尋求自我的浩瀚。這種浩瀚不是一種無定形的浩瀚；它有一個明確的形狀。在這些時刻，我們可以看到我們已經去過的地方，我們正在移動的地方，以及未來會發生什麼。我們看到，我們的生活中沒有任何部分是不合適的，也沒有任何部分對偉大的交響樂沒有貢獻，而這個交響樂把我們有時迷失在其中的主題部分統一起來。在這些時刻，我們想像自己完美的：我們的故事從頭到尾都很完整。

隨著我們對這一原型的細微之處的認知不斷發展，我們會越來越清晰地看到自己作為一個自信而堅定的演員在一個我們理解世界中感到自在的形象。

當我覺得自己毫無進展時，我就給自己穿上這個原型。它幫助我欣賞心智的進化過程中固有的高原和尖峰。在我知道我的道德中心是平衡的，並且我瞭解現實情況的情況下，這個原型也很有用。它幫助我在面對逆境時保持冷靜的自信感。

# 第四章 身體周期

## 小周期

### 1. 身體的母體

當Ra提到身體時，特別是在原型中，我發現把身體想成不僅僅是我們的身體載具，還包括那些身體載具運行的物理環境：我們的家，我們的工作場所，我們的社區，等等，是很有用的。這些都包括在你“身體”的概念中。在純粹的哲學層面上，這與Ra對身體的描述是一致的，因為我們的精微身體（即綠色光芒身體及以上的身體）比我們的皮膚延伸得更遠。

任何經驗和進化顯現在身體上的前提條件是所Ra稱的“平衡功能”。從科學上講，這與內穩態具有相同的含義，這是我對這個原型的偏好名稱。整個宇宙都在運動，如果它停止運動，它也將不再是一種物理體驗，然而這種運動是通過可預測的周期性事件來平衡的，這些事件遵循著阻力最小的路徑：一種穩態平衡。甚至物理學定律本身也是被設計用來協調物理幻象的持續運動：如果地球停止圍繞太陽旋轉，它將立即開始落入太陽的引力，迅速結束我們的第三密度體驗。

我們的身體是天體所達成的這種平衡的縮影。我們的心臟在跳動，我們的大腦在協調，我們的肝臟在過濾，我們的細胞在繁殖——所有這些都不需要任何有意識的努力。如果我們要問“為什麼會這樣？”我們無法回答，因為連續不斷的運動被嵌入到物理經驗的基礎中，就像被稱為“自我”的不間斷的意識聯結被嵌入到心智經驗的基礎中。

這個母體的情緒既是暴力的，也是有組織的。穩態平衡，除非採取行動，否則將始終尋求物理學家所說的“最低能量狀態”。這實際上意味著身體是懶惰的，不會做出任何額外的努力，而必須被推動去實現任何事情。因此，如果我們不鍛煉，我們的肌肉就會減少和減弱。如果我們不維護和演奏樂器，樂器本身就會開始失去它的音色。這種效應就是物理學家所說的“熵”。這個母體總是在尋求基綫活動，並且愉快地彈出任何沒有被維護的東西。因此，心智的母體的空是缺乏知識，而身體的母體的空是缺乏紀律。

我們對這個原型的能量越熟悉，就越容易與我們的身體和環境的自然節奏保持一致。

當我覺得自己處於不可持續的行動模式時，比如當我的資源被過度投入時，我就給自己穿上這個原型。它幫助我重新獲得一個平衡，以便我可以再次嘗試。

## 2. 身體的賦能者

**Ra**將身體的賦能者命名為“智慧”。這種智慧是對需要在顯化世界中做出的具體改變的有意識覺知。這個原型通常也被稱為“賢者”，這應該會讓人聯想到一個在改變世界的方法方面經驗豐富和知識淵博的人的形象。然而，賢者並不執行這些行動；相反，他是一個觀察並指出需要做什麼的人。

從宏觀上考慮身體複合體：例如，一個國家的“身體”是這個國家的人民和機構。這樣一個身體的賦能者由受過教育和有經驗的人代表，他們熟悉他們所處的社會的趨勢。賦能者的特點是有一種特殊的智慧：對特定情況下的潛在行動方案的認識，加上對哪些行動方案最有效的判斷。身體的賦能者是實際行動的顧問。這就是為什麼它在歷史上被稱為“賢者”或“隱士”。這兩個傳統名稱的一致之處在於，該原型觀察和判斷而不採取行動。

很容易把身體的賦能者與心智的某些功能混為一談。哲學家們把賦能者的判斷行為稱為“實踐推理”。“推理”一詞的使用通常表明，該活動屬 心智的範疇。然而，在這種情況下，賦能者所闡述的自我部分並不涉及敘事概念。賦能者的理性演算完全集中在各種行動方案的有效性上。賦能者沒有決定哪些價值應該優先考慮，或者誰應該得到什麼，甚至沒有決定我們在談論什麼樣的事情。這些都是心智問題。相反，賦能者感興趣的是從**A**點到**B**點的最佳途徑。而這種理性的演算是由心智已經決定的價值觀和敘事考慮從上面所支配的。**Ra**告訴我們，“身體是心智的創造物”（64.20）。正因為如此，心智的敘事結構必然會限制身體的賦能者所能選擇的行動路綫。事實上，如果某些行動路綫在道德上是禁止的，身體的賦能者甚至不會去檢查它——除非心智有意重新審視它的價值和敘事判斷，然後把它們傳遞給身體。

**Ra**還在92.18中告訴我們，身體和心智（大概也包括靈性）的賦能者描述了自我的一部分，**Ra**稱之為“子子理則”，或我們每個人內在的創造性原則，它“通過自由意志而選擇在其經驗連續體中做改變。”做出改變的決定顯然掌握在賦能者或內在的子理則的手中，然而賦能者的手並不是影響決定改變的手。從這個意義上，也許可以說，執行者的顧問掌握著真正的權力：他們向執行者提供可接受的行動方案，並允許執行者從已經定制的清單中進行選擇。

但有意識的身體不僅僅是心智的僕人。爲了意識到自己的身體，你必須首先“在行動中抓住自己”。必須認識到這是一連串無意識的行爲，只遵循阻力最小的路徑，而不遵循其他。根據Ra的說法，在缺乏紀律的情況下，我們尋求安慰。只有在這些認識的時刻，我們才真正意識到我們的身體，就像賦能者所描述的那樣：這個原型體現了一種必須尋求的意識狀態。紀律適合于身體的賦能者的領域，因爲它是對我們行爲的意識進行仔細培養的紀律。

賦能者的智慧是來自心智的概念信息和通過反復努力收集的實驗證據的結合。當我們發現我們的身體無法完成我們要求的任務，比如打籃球，心智就會被告知身體（在這個例子中）需要定期鍛煉。當心智決定了一種鍛煉的方法，它就會指示賦能者去實現它。然而，在這一經歷中，會有很多麻煩。比如你決定了一個嚴格的鍛煉方法。你可能會發現，你沒有能力完成擺在面前的成套方案；此外，你可能會發現有些練習太容易，而有些則太危險。不過，隨著時間的推移，你會通過重複學習來完善你的技術。賦能者觀察任何給定的實際行動所產生的所有效果，并在心智所能接受的任何限制條件下，開發更有效的可能行動序列。

心智的母體和身體的賦能者之間存在著密切的關係。這是意志的兩個堡壘：前者體現了知曉的意志，而後者則體現了行動的意志。就像心智的母體知曉任何經驗都需要專注，身體的賦能者也知曉，足夠關注并實際採取行動是改變的唯一途徑.....當你在結晶你的意志以改變行爲習慣的過程中，你最直接地與身體的賦能者所描述的身體部分接觸。在這樣做的過程中，你勾勒出一個身體的母體純粹力量的重定向，進入一個適合你目的的路綫——一個不那麼懶惰的路綫。

一個有效而聰明的選擇——即一個明智的選擇——總是可得的，但我們并不總是明智地選擇。一開始看起來是個好主意，結果往往是一個令人尷尬的錯誤。然而，如果你沒有獲得經驗，你就不會知道這一點。在身體經驗中，我們通過失敗和成功中學到的東西一樣多，甚至更多。因此，身體的賦能者的智慧只能隨著年齡的增長和反復試驗而產生。

隨著我們對這個原型的掌握加深，我們會看到真正的行動意圖和實際採取的行動之間的空間。我們會注意到，在我們自己身上，長期積累的信息最終導致了采取某種行動的激勵決定。

當我的習慣感到適得其反，似乎與我的心智和靈性態度格格不入時，我就穿上這個原型。它幫助我找到意志，打破那些對心智或靈性成長不再必要的習慣。當現

有的行動選擇似乎都是不可接受的，或者當我發現自己花了太少的時間來思考一個行動可能帶來的後果時，它也是有用的。這個原型對於想像新的、比我所處的當前系統更有效的結果非常有效。

### 3. 身體的催化劑

在93.12中，Ra相當平淡地告訴我們“身體正在處理的催化劑即是身體的催化劑”。這句話起初聽起來可能沒有什麼信息，但實際上很容易直覺到身體自然處理的催化劑。身體會自然地適應它所進入的環境，無論這個環境是特定的飲食、氣候、工作負荷等。因此，催化劑只是將身體推入其必須適應的環境的行為；換句話說，催化劑對身體來說只是採取一些有意識選擇的行動——任何行動。我們知道這是身體的催化劑，因為正如牛頓所闡述的那樣，每個作用力都有一個大小相等和方向相反的反作用力。顯然，行動是催化劑，而反應是對催化劑的處理。

我們知道，Ra對他們選擇的詞語非常謹慎，因此注意一下韋氏詞典對催化劑的定義是有幫助的：“引發或加速重大變化或行動的因素。”在身體周期中，這個定義應該完全按照字面意思來理解。

因此催化劑原型描述了試圖使世界上某些事情發生的漫長而令人沮喪的過程。大多數時候，我們的努力失敗了，而且我們在這個過程中製造了混亂。所以我們收拾殘局，並再次嘗試。身體催化劑是一個周期性的事情，需要我們一遍又一遍地重複我們的經驗教訓，直到我們把它們做好。這幾乎適用於所有身體行為，從我們如何攜帶、鍛煉和喂養我們的身體到我們所說的話；從我們選擇居住的城市到我們為自己選擇的職業。

這個原型傳統上被稱為命運之輪。這個概念有幾個方面值得一提。首先，我們的世界被設計成隨機的和不可預測的。它就像彩票：我們的身體和環境都會做出不可預測的事情。或者，更準確地說，這個世界在數學上是混亂的：初始條件的微小變化會造成反應的巨大變化。我們採取的行動確實給我們帶來了各種各樣的命運或災難，但決定我們是否會遇到其中一個或另一個的變化是如此微小，以至于命運似乎無法預測。

另一個與傳統名稱的相關的方面是車輪的周期性質。不僅僅是命運和災難周期性發生；我們所有的身體行為都是周期性的。我們幾乎從不只做一次——除非是我

們不想做的事情。我們重複地行動，試圖在我們所從事的任何學科中達到越來越高的掌握程度。

身體的催化劑也是最後訴諸的途徑。當心智的催化劑沒有被適當地處理或甚至沒有被認識到時，它就被傳遞到身體。這發生在當一個情緒的能量控制了 you，你“把它表現出來”，而不是在內在處理它時。其結果是發生了不明智的增強效應，負面的催化劑將反映在你的身體、你的環境或兩者之中。

隨著我們對這個原型越來越熟悉，我們對支配因果關係的規律的理解也變得更加敏銳和精微。

我建議你在所謂的“分析癱瘓”時刻穿上這個原型：即當你已經走過所有的理論層面，除了行動什麼也做不了的時候。當我覺得自己沒有抓住機會時，我就會求助這個原型的能量。我還發現，當我覺得自己的習慣缺乏紀律性時，進入這個原型是合適的。

#### 4. 身體的經驗

身體的經驗描述了我們所採取行動的後果，而這些後果是在沒有任何有意識努力的情況下產生的。在每一個時刻，你都在經歷著之前行為的後果。如果你沒有做出任何努力通過紀律來進化身體，那麼你之前的行為都將遵循阻力最小的路徑。那麼，身體母體將像森林或野貓一樣狂野和混亂。然而，一旦身體被仔細的觀察所賦能和有紀律的行為所催化，它就會變得馴服、有秩序和反應靈敏。雖然Ra沒有提供它們自己的命名，但我建議我們把這個原型稱為“耳語者”，因為在某種意義上，它馴服了狂野。

身體的經驗的目的是：通過把你投放到世界的催化劑返還給你，來揭示你的賦能方式的不智之處。就像心智的賦能者接收并回應心智的母體的意志一樣，身體的經驗也接收并回應身體的催化劑所採取的身體行動。然而，心智的經驗必須小心翼翼地接觸心智的催化劑，以便處理它，而身體的經驗則毫不費力地處理身體的催化劑，無需特別注意。

身體的經驗是身體對其內部功能變化或環境變化的無意識適應性反應。因此，一個在龍舌蘭酒中借酒澆愁而導致酒精中毒的人，後來可能會因為龍舌蘭酒的味道而立即感到噁心。這是一種無意識的適應性反應，是身體的經驗的特點。經驗改

變了身體和/或環境的穩態平衡，以努力在面對由賦能者所選擇并由催化劑所制定的新習慣時保持平衡。

隨著我們智慧的增長，我們會發展出無意識的喜好或厭惡，這表明我們已經學到的經驗教訓——通常以艱難的方式。例如，在我們無意識地提前對這些人發出的警告信號敏感之前，我們必須經歷給別人太多的能量的後果，這些人只是靠能量吃飯，而沒有試圖成長或欣賞我們的付出。這就是為什麼身體的經驗常常被稱為“力量”：一個人如果養成了一套無意識的但明智的習慣，通過經驗辛苦贏得，那麼他在物質現實中是強大的。這樣的人在最危險的情況下也能優雅地行動，總是能找到最佳結果。當這些來之不易的無意識習慣占據主導地位，重新引導身體的能量路徑，以適應引入母體的新環境，小周期就會重複，揭示出身體中被視為缺乏紀律和秩序的新區域。

正如身體的催化劑是最後訴諸的催化劑，那麼身體的經驗也是最後采取的處理機制。我們遇到的任何催化劑都不會完全丟失；相反，它只是在未被處理時被傳遞下來。這意味著，凡是心智和靈性沒能處理的東西，身體都必須融入。很多時候，我們發現自己把心智催化劑（強烈的情緒）轉化為身體催化劑（外在行爲），因此迫使經驗通過吸收多餘的催化劑來補償。因此，我們的身體會因為傳遞來的催化劑的積累而生病，當我們表現出情緒而不是整合它們時，我們的環境就會對我們不利。

隨著我們對這個原型越來越熟悉，我們對身體的力量和適應性的欣賞也會提高。它也幫助我們認識到心智和身體之間的接觸點：所有從心智傳遞到身體的催化劑都儲存在身體中一個類似于它反映的心智扭曲的區域。

當我處於莫名其妙的身體或環境不適中時，我就穿上這個原型。它幫助我回憶那些我正在感受到的後果的不明智行爲。成爲這個原型還可以改善從有意識地勝任某一學科到無意識地掌握該學科的轉變。隨著我們在任何學科中的練習越來越多，我們將越來越多的行爲控制權轉移到無意識的身體上：這是有意的習慣創造。有意識地進入這個原型的能量可以加速這種轉變。這個原型在練習“輕觸”方面也非常有用。成爲一個耳語者，就是要知道產生改變所需的最小努力量，然後不採取比這更多的行動。

## 大周期

## 5. 身體的形意者

身體的責任是成長，被使用，并結出心智和靈性的果實。小周期給出了通過顯化行動獲得智慧和紀律的過程，但它沒有說明身體的一般目的。小周期的重複過程可以用基本的形式表達為犧牲或支付的行為：身體犧牲自身的某些東西，以便它可以成長為新的事物。

我們都以某種方式為我們的經驗付出了代價。無論什麼顯化經驗吸引了你，無論是追求一個女人，學習一種樂器，寫一本書，還是掌握一種能量治療技術，毫無疑問，你至少為這種經驗付出了時間和精力，可能還有金錢。我們為我們的經驗所付出的代價就是種子，它落在肥沃的土地上（我們的環境），開始生長，發展成藤蔓，最終結出果實。然後，結出的果實變成了一種新的支付資源，可以用來參與另一個經驗。

雖然說我們必須花錢買東西似乎是微不足道的，但這一點的上下文意義并非無關緊要。形意者樂于付出，知道所獲得的東西是無價的，因為形意者尋求的是身體的經驗教訓，而不是獎杯、頭銜或小玩意。因此，在可以學到紀律和智慧的地方，付費可能是必要的，但有意識的尋求者會微笑著支付。我們中那些在年輕時沒有受過良好財務教育的人，已經用沉重的債務負擔為這種智慧付出了代價。因此，當我們意識到為了學習這一課程而必須付出代價時，我們會為自己的債務感到高興。同樣，在幸福的婚姻之前可能會有一段痛苦的婚姻。但是酸楚的婚姻是對幸福婚姻的代價。那些在明顯的現實中很容易贏得的東西並沒有得到很好的欣賞，所以支付的必要性帶來了一種獨特的能力，來品味由此購買的東西。

我們花在這個原型能量上的時間越多，我們就越熟悉能量交換的經濟性。

當我感覺不願意為結果而付出必要的努力時，我就穿上這個原型。它幫助我從犧牲中獲得快樂。當我不清楚交易的合適價格時，我也會進入這個原型。

## 6. 身體的蛻變

如同在所有的周期中，蛻變原型描述了通過釋放我們曾經緊緊抓住的東西，我們可能在進化中取得巨大飛躍的方式。心智的蛻變需要我們有意識地決定放棄兩種相互衝突的態度中的一種，而身體的蛻變則需要我們擺脫、放棄或以其他方式消除我們身體環境的某些方面。在心智周期中，當你的挫折感變得比你的心智懶惰

更強大時，蛻變就會被選擇；但在身體周期中，當你放下維持現狀的努力時，蛻變就會被邀請。

我們都經歷過這樣的時刻，當一個巨大的變化似乎要向我們襲來時，只有我們積極地嘗試保持一個舒適的環境，才能阻止這種變化。例如，飲食習慣的改變，往往開始覺得越來越不可避免。我們可能試圖堅持我們的舒適食物，但當我們這樣做時，我們的身體反應越來越強烈。或者，我們可以先禁食，然後接受一套新的習慣來邀請改變。同樣，我們中的一些人已經感到傾向於物理搬遷或職業轉換。在這些情況下，當我們在環境中變得越來越停滯，發現我們從中學習的東西越來越少時，我們發現只要我們接受轉變，那麼所有的部分就會自然而然地就位。

當身體準備好死亡和重生時，它會自動這樣做：我們不需要為了死亡而刺傷自己的心臟。同樣的原則可以適用於所有領域。我們不需要告訴一個有害的朋友離開我們的生活，不需要徹底放棄所有我們愛吃的食物，也不需要咒罵老闆，讓他解雇我們。儘管這些情況無論如何都會發生，但關鍵是，如果我們簡單地允許它發生，蛻變就會發生；沒有必要在死亡的肩膀上徘徊，以確保他在做他的工作。當你開始朝新的方向行走時，有害的朋友會找到理由把你從她的生活中剔除；有害的食物將不再有吸引力；新的職業道路將抬起頭來，而不需要你有意識地辭職或被解雇。儘管如此，我們中的一些人還是需要燒掉橋梁，以消除對舒適的誘惑。

在釋放一套舊習慣或舊環境後形成的新的、清晰的空間中，有機會反思已經過去和即將到來的事情。當我們準備搬家時，我們會仔細考慮新的地點；當我們結束一段浪漫的關係時，我們會非常清楚我們在下一段關係中想要什麼樣的東西；當我們禁食時，我們會注意采用新的飲食習慣。身體的蛻變的目的是通過釋放舊身體的元素，創造一個新的身體元素可以聚集在一起的空間。

當我們對這個原型的理解加深時，我們就會與我們自己的死亡和重生的周期越來越合拍，無論是在微觀世界還是宏觀世界。

當你的身體或你的環境變得有害時，我建議給自己穿上這個原型。它可以幫助你釋放物質幻象中不再為你服務的部分。當我害怕清除一些曾經對我很重要但不再有幫助的東西時，我也喜歡使用這個原型。進入這個能量幫助我清晰地認識到，我只需要帶著經驗的收穫，而不是其他的裝飾品。

## 7. 身體的大道

身體的心臟是你的一部分，它心甘情願地提供自己作為體驗和顯化的工具。如果不放在更大的背景中，身體的進化就沒有任何意義。剝去這個背景會導致當前的技術狀況，即“進步”不斷發生，但問題是，很少有人問“我們朝著什麼前進？”。除非我們問這個問題，否則無法理解身體的成長。身體的大道是提供這個答案原型：身體奉獻自己，為了讓心智中未經提煉的東西（以及流經心智的靈性的東西）可以通過顯化為身體經驗而被打磨、運作和改進。

“煉金術士”這個名字被Ra接受和認可，但更深層次的含義可能很容易被忽略。身體本身不是煉金術士；心智是煉金術士。身體是“煉金爐”，煉金術士通過它從鉛中鍛造出黃金。或者，更準確地說，身體是煉金爐，煉金術士通過它鍛造哲人之石，而哲人之石將鉛變成黃金。在煉金術中，哲人之石的鍛造被稱為“偉大的工作”，Ra偶爾但也有意使用這個術語。我們這些要尋求偉大的工作（最容易被描述為靈性的大道）的人必須首先有一個維護良好的煉金爐。也就是說，身體和它的環境必須變得乾淨、健康、有組織和強有力。身體本身必須從鉛轉化為黃金，才能成為合適的煉金爐：煉金術士的煉金爐可不是便宜的烤箱。

不斷流入、通過和流出我們身體的能量必須能夠支持將通過身體顯化出來的心智和靈性運作的力量和微妙性。正如心智必須學會專注、接受和權威一樣，身體必須學會可塑、持久和高效。身體進化的路徑是，從一個目的把握不好、行動有衝突、能量不斷被浪費的工具，變成一個在環境中優雅、輕盈、小心地移動的工具，只在必要的程度上干擾自己和周圍環境，以完成指導它的心智和靈性的目的。

這個大道原型，以及所有其他的大道原型，都包含著一幅完美自我的畫面。當然，完美的身體並不是所有身體都應該是什麼樣子的某種普遍模型。相反，每個身體都有自己的完美狀態，而完美遠不僅僅是外觀。完美在於有效的功能：以很少的努力產生結果的能力。身體的大道代表著腳步的輕盈：煉金術士尋求在她身後不留下任何她行動的證據。每當我們把自己想像成“成年人”時，我們就進入了完美的身體能量。當我們思考完美社會可能是什麼時，我們也會在宏觀上進入同樣的能量。身體的大道是烏托邦，但我們一路上瞭解到，烏托邦與我們已經生活的地方非常相似：造成不完美秩序和完美秩序之間所有差異的差異本身就是微妙的。

隨著我們對這一原型認知的提高，我們學會越來越多地將我們的身體和環境視為完全適合我們特定目的的載體。

當我被自己身體和行為中的許多不完美所壓倒時，我就給自己穿上這個原型。它幫助我看到一條與身體幻象和諧相處的道路，欣賞走這條道路的簡單性，並確定此時此刻可以沿著這條道路採取哪些步驟。

# 第五章 靈性周期

## 小周期

### 1. 靈性的母體

靈性的母體是巨大的。它延伸到無限，只受到太一造物者更大的無限的限制。這個母體是我們所有人出生時的深層和不可思議的無知。我們中有誰醒來時對自己是誰或是什麼有任何印象？或者我們為什麼在這裏？因為靈性本身是完美和完整的，除非靈性的一部分根本不存在於有意識的自我中，否則就不可能有靈性的成長。在我們的第三密度版本中，絕大部分的靈性是缺席的，似乎是遙不可及的。

心智在探索自己，身體在磨練自己，而靈性則在喚醒自己。那麼，靈性的母體的情緒是黑暗、沉睡、夢境和噩夢。在靈性的沉睡中，沒有簡單的方法來區分夢境和現實：我們只體驗到最細微的靈性片段的夢境世界似乎是真實的世界。有時我們發現自己盲目地追隨那些似乎比我們有更大靈性清晰度的人，希望他們能使這個世界有意義。其他時候，我們發現自己否認靈性的存在，試圖把那片靈性降為一個單純的表像，一個虛擬的東西。

然而，所有靈性進化的開端和基礎，都有一個夢游般的自我，他盲目地遵循社會和文化規範，用現成的替代品取代靈性的無限獨特性。我們不相信自己的正直，而是採用道德準則。我們不追隨自己的夢想，而是借用父母、同齡人或老師的夢想。我們不是以明目大膽的風格來表達個性，而是以當前的潮流來裝扮自己。然後，我們文化的整體力量將靈性獨特性的流動和危險的、禁忌的、失控的東西聯繫起來。我們把這種隱藏的靈性看成是一個魔鬼，它猙獰的魔爪總是近在咫尺，所以我們心甘情願地把自己束縛在社會規範的枷鎖裏，以保護自己不受這個魔鬼的傷害——但這只是在我們從沉睡中覺醒之前。

這個母體在我們的生活中有多種形式。它是“十誡”中“汝不可”的清單。它是你平凡生活中的骯髒底層，是你最有罪惡感的快樂。母體的黑暗被堆積在它上面的灰塵和污垢所強化。靈性藏在所有被視為骯髒和錯誤的東西後面，但它藏在那裏是有原因的：這是你最不可能尋找靈性成長的地方。這條路必須是困難的，否則它的回報是小的，且缺乏質量。隨著我們靈性的成長，我們不斷地發現，我們必須成為我們在靈性無知的日子裏會畏懼想像自己成為的人。

隨著我們對這個原型的能量越來越熟悉，影子自我（被拒絕的自我）和自我的負面部分（真正為自己服務的自我）之間的區別會加深和明確。

當我發現自己試圖強迫靈性成長，或者無論我往哪裏看，靈性成長都在躲避我時，我就給自己穿上這個原型。它幫助我看到我正在回避的內在空間和我試圖忘記的黑暗角落，因為這些地方蘊藏著最大的潛力。選擇真正成為影子自我，即使只是片刻，也是邀請覺醒進入我的沉睡的最好方式之一。

## 2. 靈性的賦能者

Ra說，靈性的賦能者是最突然的覺醒。這個賦能者是一個男性的原型，更重要的是，它對應于我們內在的子理則，它決定并應用改變我們對第三密度幻象的體驗。賦能者是創造者，它圍繞自己建立了一個世界。而且，在靈性周期中，世界是一個靈性的世界，充滿了恐懼和魔力，美麗和驚奇。這個賦能者通過不可預測的遠見和靈性清晰的時刻，影響其靈性環境的變化。

這一原型集中體現了男性原則的不可預測性。覺醒不會發出任何它會出現的警告。正如Ra在41.25中所說，“我們不能說什麼對於一個實體似乎是深奧的。”深奧是這個特殊原型的標志，因為只有深奧對我們來說才是靈性上的激勵。而任何東西，無論表面上多麼平凡，都可能讓人覺得深奧。說這個原型是隨機出現的，可能是過于迅速的判斷；相反，它似乎是基于一個我們不掌握的計劃出現的。眼睛只是睜開了，突然間我們有了新的意識。

覺醒總是伴隨著災難，因為我們生活中突然發生的戲劇性變化常常會讓我們進行“自我反省soul-searching”。但災難幾乎和覺醒一樣不可預測。即便如此，覺醒也不一定要與明顯的外在災難同時發生。通常，災難僅僅是給我們生活帶來舒適和規律的信仰結構的瓦解。對其他人來說，這似乎根本沒有什麼變化，但對我們來說，這種存在的絕望是靈性基礎的喪失，這需要它的最終重建。

睡眠和醒著之間的差異是巨大的，所以從一種狀態過渡到另一種狀態往往是不和諧的，儘管事實上我們每天都在做，現在應該已經習慣了。靈性的覺醒也不例外。突然間，我們發現我們自願簽署的束縛結束了。現實的情況突然以戲劇性的清晰度閃現出來，同時兼具悲劇性和喜劇性，揭示出荒謬和愚蠢，而就在不久前，這些都像風一樣正常。在那個巨大的時刻，焦慮和恐懼的浪潮可能會擠進一個人的意識中，就像昆蟲在藏身的岩石被移動後扭動和蠕動。靈性的賦能者不僅僅是發

現真理；它是與一個如此共鳴和真實的真理的直接對峙，它改變了一切。當你醒來時，沒有人可以否認你之前是睡著的，因為這樣做完全違背了你清醒體驗的本質。

從靈性上來說，通向智能無限的道路是有意識地觸及無意識：蛻變原型是男性原則的（它觸及），大道原型是女性原則的（它被觸及）。雖然是有意識的靈性（賦能者）影響了無意識的靈性（母體）的改變，但對改變的呼喚却嵌入在母體本身之中。靈魂的暗夜是對覺醒的絕望呼喚，當我們看到有人處於暗夜中，我們會感到強烈的渴望來幫助這種覺醒。我們想成為賦能者的引導者，讓自己穿上這個原型的外衣，通過允許正確的話語或行動來到我們身邊，這樣它就會深刻地打動對方。這種覺醒，靈性的鬧鐘，來自靈性本身之外；它最終來自我們內在和外在的智能無限，對此我們是無意識的，因為回到它的道路（大道）位於罩紗之外。

靈性的賦能者是一種謙卑的體驗。巨大的閃光讓人看到了靈性的地形，也揭示了我們在睡眠時很容易獲得的愚昧和驕傲。這種對現實的洞察力瓦解了我們對文化規範的信念和態度——這個故障保險讓我們繼續沉睡——但它也揭示了促使我們接受這些相同規範的恐懼。我們害怕做自己，但當賦能者在我們沒有要求看到它的情況下將我們揭示出來時，我們就不能再假裝成任何其他的東西了。

我們越是磨練自己對這一原型的感知，就越容易看到所有事物的深刻性，無論大小。

在你面對自己的影子自我之後，立即穿上這個原型是很有幫助的。它將打破兩者之間的障礙，使你能够接受你之前拒絕的東西。當另一個人處於暗夜之中時，這個原型也很有用：你可以通過成為那個人的賦能者來提供服務。

### 3. 靈性的催化劑

信心可以成為催化劑的想法可能看起來很奇怪。雖然Ra將這一原型命名為“信心”，但這一原型本身只包含了一種特定的信心。或者，換句話說，信心是這個原型的一部分——就像它是選擇原型的一部分——但不是它的全部。作為靈性的催化劑的核心，這種信心是面對反對的信心。靈性閃電的毀滅性打擊對我們這個建立在靈魂黑暗瓦礫上的小的、先入為主的世界產生的賦能效應，讓人感到不知所措。這是冰冷、艱難的啟蒙，而不是在冥想中逐漸發現的幸福、燦爛的喜悅。閃電摧毀了一個人的先入為主的觀念，讓自我意識陷入混亂，需要重新拼接起來。

當一個人從賦能者的經歷中結束了天旋地轉回過神來時，剩下的指引之光就是催化劑。我們（正在讀這篇文章的人）都經歷過突然覺醒的耀眼光芒，包括經常伴隨著它的毀滅和極樂，但這種戲劇性的效果最終會過去。從這個高度下來後，我們可能會想，我們是否能夠從這次經歷中保留任何東西，但事實上我們確實保留了。賦能者留下了一道緩慢燃燒的光芒，遙遠但清晰可見，就像一顆明亮的星星在遠處閃爍。在這樣的覺醒體驗之後，我們在靈性層面上不知不覺地不同了，沒有任何有意識的努力。我們發現自己對之前讓我們陷入其中的某些執念無動于衷。一個人可能不再關心別人對她選擇的宗教的看法。另一個人可能發現自己對金錢的獲得不再感興趣。等等。正是這種對先前的依戀的不再關心，為靈性催化劑的那種信心掃清了道路。

在靈性超脫形成的空地上，賦能者留下的緩慢燃燒的光芒仍然是對可能的事物的願景。它成為我們靈性天空中的一個固定點，我們現在可以用它作為導航的錨：如果我們沒有沿著信心指向的方向行走，那麼我們可能會迷失。新近覺醒的人認識到，她的生活本不可能是這樣的，她的服務可以更偉大，她的體驗可以更豐富，這種認識從未遠離她的內心。它來自于在賦能者的刺眼光芒中捕捉到的願景。我們都對自己和周圍的世界懷有一個尚未顯化的願景。這個願景對其他人來說可能是不可能理解或相信的，但對我們來說却是不可能放手的。我們有時可能會感到瘋狂或天真，但這一願景還是帶著我們前進。正是這種追隨願景的意願，相信我們的指引之光，無論遇到什麼障礙，都能起到靈性催化劑的作用。

但這種關於可能的願景的觀念很容易被誇大。靈性的催化劑只提供了最微小的光亮：它是遠處的一顆星星。沒有宏偉的全景，沒有輝煌的存在。這種催化劑的信心只是最微小的信念的碎片。我們知道什麼對我們是正確的，因為我們已經看到了我們最真實的真理，對別人來說是荒謬的，但對我們來說是不可否認的；我們不能違背這個偉大的真理而採取行動，否則就會試圖猛烈地迫使自己回到睡眠狀態。因為這充其量只是一種痛苦的偽裝，所以我們面對阻力繼續前進，我們在不知羞恥的缺乏理性中脆弱，但在我們的脆弱中不可戰勝。

當我們向這個原型的能量敞開心扉時，我們學會了將激勵人的信心與只提供信息的直覺區分開。當我們學會欣賞這個原型的微妙之處，我們開始注意到我們自己信心中的星座：我們必須相信許多不同的指引之光將引導我們最終走向偉大的工作。

當我知道什麼會照亮我的生活，但却找不到全身心投入工作的韌性時，我就給自己穿上這個原型。它幫助我找到了一種全新的、赤裸的願意追隨靈性之路的源泉。這個原型給了我勇氣，讓我在陌生的靈性荒野中繼續前進，儘管我很脆弱。

#### 4. 靈性的經驗

如果面對任何和所有的阻力，將自己交給一個美麗但遙遠的願景的信心是催化劑，那麼這個催化劑如何被處理？我注意到，靈性的經驗是整個原型心智中最不受重視的原型之一。即使是那些信心堅定的人，他們的意志和對心之拉力的信任引導他們不斷地進入靈性的新領域，他們似乎也忘記了，只有信心是不足以使靈性成長的。事實上，只有信心是危險的。

雖然月亮牌通常與幻想和夢境有關，但傳統的塔羅牌社區似乎並沒有把這種關聯與星星牌的信心聯繫起來。信心是令人陶醉的，使我們忘記了自己的情感。它讓我們充滿了希望。但在我們的信心中，我們也是有弱點、不平衡的人類。我們每個人都有這樣或那樣的自我陷阱的偏見。當我們在信心中前行，讓它指引我們的生活時，我們不僅在黑暗中行走（除了在黑暗中，你還能在哪裏有信心？）；我們也在陰影中行走。當我們在信心中行走時，我們的影子（在榮格的意義上）會把自己打扮得像我們純潔的心。我們向前邁進，但我們是踏入了自我的陷阱，還是向偉大的工作更近了一步？

我更喜歡這個原型的名字是辨別力。辨別力使我們能夠仔細區分從上面進入我們的“創造性的火與風”（6.1）和阻礙這種純粹的創造力顯化的能量中心失衡。這兩者是不能分開體驗的，因為堅持走靈性之路會讓我們與自己的不平衡面對面。你越進步，你就會越強烈地面對自己的弱點。例如，如果你成爲一名靈性導師，那麼隨著你的名聲的增長，你享受自我膨脹的誘惑也會增加。陷入這種自我陷阱可能會毀了你餘生的聲譽。你會被視爲一個“被污染的管道”。然而，你不能僅僅因爲道路危險就放棄它，因爲這將迅速結束靈性進化。因此仔細辨別是在行走靈性道路時保持平衡的唯一方法。

辨別心的真實信心和前六個能量中心不平衡的渴望的過程，導致不斷意識到這條道路可能存在的危險。在工作靈性催化劑的過程中，你不會一次且僅一次地處理它。相反，就像在心智和身體的小周期中一樣，這種體驗會被重複無數次，直到有意識的自我與無意識的自我協調一致。無意識自我的信心成爲能量和靈感的源泉，但有意識的自我從未忘記自己的弱點。進入靈性領域的每一步都是被小心翼

翼、有意識地放置，就像攀登岩壁一般。一個小周期的完成意味著攀登已經變得穩定，你對地形的瞭解足以讓你在沒有太多危險的情況下繼續前進，即使它仍然很困難。一旦所有的陷阱被認識到，危險被識別并避免，小周期就完成了，經驗被記錄在母體中，這個過程又重新開始。然後，一個新的黑暗可能會被識別，一個新的靈性覺醒被經歷。

當我們對這個原型變得熟悉，我們會越來越清楚地認識到參與任何靈性訓練的最佳實踐和方法。這些實踐和方法經常出現在深奧的教義和文獻中。

當我覺得自己變得過於熱情和恣意不加選擇時，我喜歡給自己穿上這個原型。它將幫助我仔細審視自己的動機，通過識別道路上出現的每一個自私自利的誘惑，使我更加純淨。

## 大周期

### 5. 靈性的形意者

什麼是靈性複合體？太陽本身是最簡單的象徵類比，是心智/身體/靈性複合體中最不扭曲的部分。靈性是內在子子理則的所在。正是在這裏，自我聚焦的智能能量引導智能無限進入它的體驗，使造物者可以體驗它自己。太陽是生命的賦予者，發明者，孕育者和世界的維繫者。在自我內部，太陽賦予經驗以意義和重要性。沒有靈性複合體的祝福，任何顯化的經驗都不可能發生，你生命中的任何事件都不會不受它的影響。雖然心智和身體有自己的自由意志形式（心智有其信念的細微差別，身體有其習慣的細微差別），但自我的更大運動是由靈性複合體完全控制的。而那些由于阻塞而無法獲得靈性的涌入的人，在他們的化身結束時，很可能會感到他們的生命被浪費在未學到的課程的反復循環中。事實上，內在的子子理則之光始終照耀著自我，無論是有意識的還是無意識的。

靈性複合體，本身，是完美的。沒有任何靈性上的不平衡或扭曲需要緩解。靈性總是在聖地上行走，每當我們能夠認出腳下的聖地時，我們就會發現面紗脫落了，我們可以用造物者本身的愛和敬畏來看待自己和他人。

靈性複合體包含了第三密度自我的浩瀚和完整的意識。它是一個不能被改變或操縱，（不像無意識的心智），但必須被探索的領域。它的遠景和宏偉建築在閃電的

閃光中被短暫地揭示出來，但隨著覺醒的高潮退去，又被籠罩在黑暗中。靈性的複雜性源于化身的意識無法睜大眼睛隨意走過這個領域。

靈性的有意識部分小心翼翼地進入它的體驗，總是審視它自己，以確保引導它的影響是純粹的。通常情況下，這個有意識的部分必須在月光下摸索，但有時它的視野會在一道閃光中被擴大，這是有力量但短暫的。無意識的靈性是一種能感覺到但看不到的影響。有時它被感覺為一個惡魔，不管是內在的還是外在的，而其他時候它被感覺為一個小的指引之光。兩者相互依存。沒有無意識的靈性，有意識的靈性就沒有指引；沒有有意識的靈性，無意識的靈性就沒有清晰或紀律。

當我們與這個原型的角色成為朋友時，我們的喜悅和敬畏的能力就會增加，為聖禮的第三密度體驗打開了道路。

當你為自己無法同時做到真誠和純粹而感到不知所措時，我建議你給自己穿上這個原型。它可能會幫助你發現皇冠已經戴在頭上的空間。我還建議在一天中的任意時刻進入這個原型。任何時候，我們越經常記住萬物的神聖，我們就越接近造物者。

## 6. 靈性的蛻變

絕望、覺醒、在信心中行走、審視自己靈性弱點的緩慢過程是令人謙卑的。自我膨脹不能使它超越靈性的經驗的閾值；它必須被淨化，否則將會有靈性上的反彈：一個人將從恩典中跌落。在這個過程的多次迭代之後，我們受到了磨練，我們的自我變得渺小而謙遜。一旦我們達到這種靈性意識的狀態，我們蛻變的時機就成熟了。

我更喜歡這個原型的名字是召喚。在靈性謙卑的狀態下，我們傾向于把那逼迫我們內在的偉大的工作看得太大而無法完成。而事實上，確實如此。偉大的工作比我們認為的自我要大得多：我們只是彰顯偉大的工作的工具。然而，如果我們感到被召喚去完成這樣一項偉大的工作，那麼我們必須能夠勝任要求我們完成的任務——不管我們如何看待自己。因此，當較小的靈性周期創造了一個自我的收縮，成為一個小而謙卑的僕人時，更大的周期將這個淨化的自我擴展為造物者的手、腳和嘴。

聖經中約拿和鯨魚的故事比我所知的任何其他敘事都更能抓住這一原型的中心。約拿受造物者的指示，去一個城市，成爲這個城市與造物者的聯繫：成爲一名先知。約拿是一個有智慧和自我反省的人，他知道自己有許多弱點和局限。他不明白自己怎麼會有能力成爲一名先知。基于他自己漫長而艱辛的靈性經歷，他真誠地希望避免自我膨脹，他選擇了拒絕偉大的工作。約拿剛拒絕了他的召喚，就被一條大鯨魚吞了下去，一直呆在那裏，直到他最終承諾成爲一名先知。

這個故事中的鯨魚代表了一種靈性上的死亡。當我們拒絕自己的召喚，認爲自己太微不足道，無法勝任我們心中知道正被要求完成的使命時，我們的生活就會變得冰冷和黑暗。曾經靈性上滋養的東西變得不令人滿意。曾經感覺神聖和寬廣的土地現在感覺像墳墓。從這個靈性墳墓中走出來的唯一方法是接受召喚，在不質疑我們能力的情况下做這項工作。接受召喚就是接受不是我們在做工作，而是造物者自己通過我們在做工作。主要是在這個原型的能量中，我們面對我們的靛藍色光芒阻塞：我們學會不再把自己看成是不值得的。

這個原型引入了“信心”這個詞的另一個內涵，不幸的是，它在我們的靈性詞匯中不止一個用途。靈性的催化劑的信心是一種樂觀和熱情的信心，而蛻變的信心則是一種順從的信心。在我們有限的自我和無限的超越之間的這個最後的門檻上，剩下的唯一行動就是讓自己順從我們的命運，一個比我們個人願望更偉大、更重要的命運。我們必須走向那條命運之路，即使我們的心智可能會告訴我們不是這樣。不走這條路的代價是如此之大，以至于很明顯，另外的選擇（鯨魚）是根本沒有選擇。靈性的蛻變是意志的釋放，是對任何進一步選擇的釋放。到了我們靈性進化周期的這一點，選擇已經做出，剩下要做的就是讓這個選擇的結果自己發揮出來。

隨著我們越來越多地進入與這個原型的關係，我們越來越清楚地瞭解到，朝向我們偉大的工作的下一個重要步驟必須是什麼。

當我覺得自己很渺小，而我的使命感很強的時候，我就給自己穿上這個原型，這種情況經常發生。它幫助我記住，我在這個世界上的角色不是我說了算的。它還幫助我記住，除非我繼續走這條路，否則我不會感到活著，無論我的疑慮是什麼。

## 7. 靈性的大道

靈性是一個管道，是心智和智能無限之間的橋梁。正如心智從靈性中汲取營養，靈性直接從智能無限中汲取營養。無論我們知道與否，我們總是在與智能無限接觸。然而，靈性進化的目標是有意識地找到這個相遇的地方。雖然在這樣做的過程中，我們必須付出有意識的努力，特別是要有能力分辨來自心的動機和來自腹部的動機，但意識的主要作用是學會讓自己被比自己更大的東西所使用。靈性的進化是關於放手。

放手似乎很簡單。但如果真有那麼簡單，我們可能會比現在更經常地跳舞。當你覺得是時候站起來面對你的老闆時，你能在他面前放手嗎？當你等待了幾個月的女人終於約你出去時，你能在第一次約會時放手嗎？當一切都懸在一綫上，你的心智要求在做出反應之前給你分析和計算的機會時，你能放手嗎？如果你這樣做了，會發生什麼？你會毀了一切嗎？或者你會成功嗎？靈性進化會越來越堅持讓你放手，尤其是在最困難的時候。

靈性的大道是恩典之道，流動之道，不抵抗之道。但你不能簡單地拿起一把吉他，並期望在沒有彈過的情況下就能讓它哭泣和哀鳴。這需要練習。我們必須訓練我們的身體、心智和有意識的靈性自我，以接受不斷運動的靈性流動。我們必須練習儀式——任何感覺正確的儀式——以便身體和心智熟悉其能量必須移動的方向，以使靈性可以毫無阻力地流動。

隨著我們唱出最熱情的靈性之歌的能力的增長，我們發現我們的歌聲的力量使我們周圍的世界充滿活力，釋放出以前無法想像的潛能。這首歌吸引了聽眾，他們有時帶著愛，有時帶著敬畏，有時帶著恐懼。它喚醒了其他人身上的東西，而他們甚至不知道這些東西在沉睡。當我們在舞蹈過程中穿過世界時，世界開始越來越多地告訴我們，我們是天使，無論我們走到哪裏，鮮花似乎都會盛開。這個原型就是偉大的工作本身：把一個普通人轉變成一個活生生的天使。

我們在這個原型的能量上花費的時間越多，我們就越有能力找到並打開通往智能無限的大門。

當我能感覺到我是平衡的，而且那個時刻需要自己是某個事物而不僅僅是作為一個人時，我就給自己穿上這個原型。它消除了人際交往的尷尬，讓我能夠引導我

能感受到召喚顯化的靈性能量。它幫助我把自己的判斷和意圖放在一邊，以便我可以超越我的化身人格，成為天使自我的可塑樂器。

## 第六章 分類內的關係

在考慮原型的分類時，牢記幾個結構是有幫助的。第一個結構是從母體到大道的進展概念。第二個結構是與能量中心的關聯（無論是設想為脉輪、密度還是其他配置）。這兩種結構是相輔相成的，但根據Ra的說法，它們都只能被鬆散地考慮。原型只會容忍結構概念中的鬆散匹配。當一個人在它們周圍收緊束縛的時候，它們就會從模具中跳出來。正因為如此，下面的一切都必須被看作是對原型的一個（希望）有幫助的觀點，而不是堅定和不可動搖的大寫的真理。我應該再次強調記住這一點的重要性，雖然我將討論原型之間一些更明顯的關係，但還有更多的關係我沒有提到。

### 1. 母體

#### *母體的主要性質*

##### 未實現的可能性

古希臘人（最著名的是亞裏士多德和柏拉圖）認為世界是形式與質料、潛能與實現之間的原始對立。這種對立是描述智能無限（形式，潛能）和智能能量（質料，實現）之間關係的一種粗略嘗試。Ra在太一無限創造者的這兩個原始階段之間做了一個直接的類比：內在的理則（聚焦的智能無限）是賦能者，而內在未實現的智能能量（將由智能無限聚焦）是母體。

每個母體的本質是一種可以被塑造的物質，但對如何塑造缺乏任何概念。一個粗略的比喻是一個裝滿樂高積木的箱子。你可以用這些樂高積木建造許多不同的東西，但它們都還沒有被建造。另一個比喻是一塊未開發的地產。你可以用這塊地產做的事情數不勝數，但它們等待著一個有創造力的心智來實現這些可能性。

##### 結構化的空間

儘管母體有無限的實現可能性，但它並沒有無限範圍的可能經驗。用樂高積木，人們只能建造樂高結構。從一箱樂高積木中，是不可能構建健康的婚姻或成功的事業的。因此，每個母體生來都有一個潛在的結構，由於該母體的性質，不可能擴展超越該限制。

## 渴望實現

母體不僅僅是一個未使用的空間；它渴望實現。從這個意義上，母體，在其本質上，有一種“陰”的性質：它感到一種缺失或缺乏，并要求填補這種缺乏。從這個意義上，母體脫離了已經給出的隱喻。樂高積木和未開發的地產并不要求或乞求被使用。母體中的這種渴望阻止了永久停滯的可能性。這就是為什麼不可能永遠堅持一種經驗的原因。

## 所有經驗的基礎

就像紅色光芒能量中心一樣，母體是一個周期內的經驗建立的基礎。

## 三個母體之間的關係

每一個母體原型都是一個景觀或容器，相應的賦能者將自己傾注其中，以便形意者可以在經驗中成長。母體的景觀是由經驗塑造的，變得比原來更多，但擁有的東西并不比開始時更多，就像物理景觀可能被塑造和改變成更有組織的形式，但却擁有與以前完全相同的材料。靈性的母體在三個母體中擁有最大的景觀。心智的母體的景觀是最小的，因為它縮小成一個遞減的點。身體的母體的大小介于兩者之間，延伸到我們個人靈光圈的極限。

靈性複合體的狀態反映在心智複合體上，而兩者的狀態都反映在身體複合體上。母體，是進化的原始基礎，它們相互影響，形成相互吻合的成長潛能。靈性複合體的任何部分如果仍處于沉睡的黑暗中，在空白的有意識心智中就會有一組相應的神秘渴望。空白的心智會在自己身上找到一種意志，既接近又遠離導致覺醒的心智體驗。也就是說，心智的天真意志，當觸及通往靈性覺醒的思想的黑暗心智走廊時，它可能是不連貫的，但它肯定不會無動于衷。因此，我們認為被禁止的東西，我們同時覺得既令人嚮往又令人厭惡。因此，一個禁止自己在性方面體驗自由和快樂的靈性，會發現自己的心智既被這種自由的觀念所吸引，又被這種自由的觀念所排斥。這樣的心智會渴望這種體驗，但總是試圖破壞這種渴望。

同樣地，心智的天真意志也會影響身體的穩態平衡。如果心智被一種體驗所吸引，身體環境的平衡能量就已經有了這種可得的體驗，只等給身體一個信號來顯化它。純淨的心智看到籠中的鳥，知道它想打開籠子。它不知道——或者至少不確切地知道——一旦門被打開會發生什麼。然而，這只籠中鳥却在顯化現實的某個地方被看到。尋求性自由體驗的心智將會有進入這種已經存在于其身體體驗中

的自由的人口。也許有人知道這附近的性開放者俱樂部，或者有潛在的伴侶在等待回心轉意。因此，身體的穩態平衡顯示出內在的潛能，讓純淨的心智注意到它渴望的領域，即那些剛好在經驗視野之外吸引它的地方。

## 2. 賦能者

### *賦能者的主要性質*

#### 實現的力量

每一個賦能者都是一個實現者。它特別適合在其相應的母體中尋找空白，像酶一樣連接它們，并在該母體潛在未實現的可能性中播下完全實現的經驗的種子。在 92.18 中，Ra 說“子子理則”是“心/身/靈複合體中可以借由考慮賦能者而被清晰表達的那部分…”

賦能者是一個充滿力量的手指，它給它所接觸的一切賦予生命。沒有這種力量，我們就會處于一種無望的渴望狀態，沒有實現的可能。因此，賦能者為母體的“陰”提供“陽”。如果母體是一塊空地，那麼賦能者就是在這塊空地上建造結構的靈感和計劃。與所有形式的力量一樣，如果這個過程來得太早或沒有對這個過程給予適當的尊重，那麼這個過程就可能是危險的。每次賦能者實現母體時，都會產生催化劑，但我們一次只能處理這麼多催化劑。

#### 來自超越的無限源泉

由于母體受到限制，為區分每個母體中要實現的可能性類型，賦能者也受到相同類型的限制。然而，這種限制，對於賦能者來說遠沒有母體那麼嚴格。賦能者只受限于其母體接收它所提供東西的能力。除了這個限制之外，賦能者還擁有造物者的神秘力量供其使用。因此，賦能者有著極端的微妙性和多樣性能力——它也代表著來自超越的影響。我所說的“超越”，是指超越該周期本身的範圍。因此，身體的賦能者通過智慧從心智引入對身體的直接影響；心智的賦能者通過直覺從靈性引入對心智的直接影響，而靈性的賦能者通過突然閃現的覺醒，引入智能無限對靈性的直接影響。

#### 變化的根源

當一個人真的讓你感到驚訝，或者當你讓自己感到驚訝時，這很可能是你正在見證的賦能者在工作。正是賦能者打破了各自母體之內的模式：畢竟，內在的量子理則，是我們所有人內在的創造性原則。

### 生命力的起源

在大多數武術中，橙色光芒能量中心被認為是能量或氣的中心來源。類似地，賦能者是能量和生命的源泉。它為其周期注入了新奇和冒險。

### **三個賦能者之間的關係**

每一個賦能者都在其原生複合體的最高層次擁有一個位置，使其與來自外部的事物保持最密切的接觸。身體的賦能者位于心智和身體之間的界面，在那裏心智發出指令，然後由身體付諸行動。心智的賦能者位于心智和靈性的界面，在那裏靈性的涌入告知和引導無意識心智。靈性的賦能者位于靈性和智能無限之間的界面，在那裏無限的閃光有時會越過，像電弧一樣從一個電極跳到另一個電極。

賦能者是潛能的堡壘（因此而得名），充滿了各種可能的成長方向，但它們是按照優先順序相互聯繫的。這個優先級對所有分類組來說基本上是一樣的：首先是靈性，然後是心智，然後是身體。靈性的賦能者幾乎總是會轉化為心智和身體的賦能者。瞬間的覺醒，雖然以表明靈性體驗的那種寧靜為標志，但通常伴隨著情感、智力和身體上的顛覆性事件。在覺醒的過程中，我們也傾向于投入到無意識心智中以前未被探索的方面，我們也傾向于找到改變習慣的新動力。例如，我曾經在閱讀赫爾曼·黑塞的《悉達多》時有過一次覺醒（靈性的賦能者）。在這突如其來的啓示之後的震驚中，我向自己承認：我一直把做重要的事情看得太重了（心智的賦能者）。因此，我決定要更加小心地騰出時間，在沒有必要做的情況下，讓自己僅僅存在（身體的賦能者）。同樣，當有意識的心智顛覆了無意識心智中的一些新事物時，即使沒有伴隨著覺醒，這個新發現的反響通常會導致一個結論，即改變習慣是必要的。

賦能者之間的聯繫是雙向移動的。Ra偶爾會觀察到，靈性充當了信息雙向流動的穿梭載具，而心智之樹也允許信息雙向流動。我聽說（雖然我沒有研究過）改變你的書寫可以改變你的性格。很難確定習慣的改變是在無意識心智滲透之前還是之後。同樣，靈性的覺醒可以而且往往是通過有意識地通過儀式創造適合覺醒的物理環境，以及有意識地探索無意識心智，直到發現一些足以邀請靈性閃電的激烈事物而誘發的。

### 3. 催化劑

#### 催化劑的主要性質

##### 新經驗的幼苗

催化劑可以被認為是母體和賦能者結合的可觀察到的產物，那是智能能量和智能無限之間創造性接觸所爆發產生的光。如果賦能者為母體內的新經驗提供了種子，那麼催化劑就是這顆種子本身，現在已經種植并開始生長。就像任何種子一樣，你對是否和如何培育它的選擇將決定它的發芽和繁榮。這是為什麼它被命名為“催化劑”的原因。它是你的經歷的一部分，催化你走向不同的偏見，不同的態度。特別有趣的是，在靈性的催化劑的例子中，一種信心態度的開始和與之相關的過時偏見的涌現，本身只是新偏見的催化劑：*缺席為新的存在創造了空間。*（附注：這裏斜體最後一句，語義邏輯似乎不明確！）

##### 豐富的供應

催化劑在人類的意識中尤其豐富，但它往往沒有被有意識地如此認識到。它可以通過意識在任何給定經驗中感受到的主觀意義來識別。**Ra**的例子是由于位置局促狹窄而造成的不適。儘管可能有許多不同的靈性的、情感的、智力的和感官的體驗衝擊著一個人的意識，但如果其中一個在所有其他體驗中脫穎而出——比如一個不舒服的處境——那麼它就是催化劑。

##### 不完全性

就像沒有賦能者的母體是不完整的一樣，只有催化劑也是不完整的。它提供了實現所渴望的經驗的材料，但這些材料本身仍未成型。所以，我們常常像儲存在壁櫥裏的垃圾一樣積累催化劑，而忘記了真正用它來做什麼。然而，根據責任法則，在壁櫥底部有一個洞，這些被收集的未被使用的催化劑，將通過這個洞慢慢掉下來。

##### 社會活動參與的密切性

就像黃色光芒能量中心一樣，催化劑協調著我們每個人主觀見證的複雜社會經驗。往往是在這種能量中，我們被迫最堅定地參與社會活動。

### 三個催化劑之間的關係

催化劑原型都帶來了需要學習的課程，以及隨著時間的推移需要工作和處理的材料。雖然賦能者為它們的母體帶來了新的東西，但賦能的新意往往是壓倒性的，所以它震撼了母體，但本身並沒有給母體帶來一些可以使用的東西。在靈性上，覺醒後留下的剩餘信心使尋求者能夠向前走，慢慢地將真正的信心從自我陷阱中分離出來。在心智上，其他自我向我們高舉起的鏡子能讓我們更深入、更持久地洞察我們無意識心智的本質，這比單獨的滲透更能做到。而在身體上，我們行為的後果總是帶來最出乎意料、意想不到和無法想像的副作用，這對我們在這個世界上行動能力的貢獻遠遠超過理論本身。

這三個原型之間的聯繫，一如既往地取決於自我之內複合體的優先級。所有給予自我的催化劑都必須以某種方式進行處理，但它往往被忽視而溜走。因此，在信心中前進的機會可能會因為恐懼或過度分析而錯過。一旦靈性催化劑以這種方式丟失，避免靈性催化劑的內在機制就會賦能心智催化劑，將靈性催化劑傳遞給心智。因此，曾經在信心中行走的機會，變成了一個看到我們和我們周圍人的生活變得停滯和無聊的機會。這種傳遞的催化劑也可能以朋友的形式出現，他們從我們的生活中消失，去進行瘋狂和危險的冒險。同樣，如果心智催化劑沒有得到適當的處理，它將被傳遞給身體。如果沒有認識到重複的朋友生活是指向無法放手，對他們的沮喪和惱怒將會賦能身體的催化劑。肌肉可能會緊張和痙攣，睡眠可能會變得難以入睡，荷爾蒙可能會失去平衡。

那麼，身體是化身自我所經歷的所有催化劑的最後訴諸的容器。這可能解釋了為什麼它經常迅速惡化。但是，與賦能者一樣，如果我們仔細周到，效應也可以向上移動。隨著我們進步和進化，我們注意到我們的身體和環境比以前更健康、更舒適。這也是催化劑，因為催化劑在本質上並不總是負面的。身體催化劑的積極變化可以導致更積極的態度，因此心智催化劑可能會變得不那麼痛苦：當我們開始感到更健康、更舒適時，我們可能會注意到他人身上的美德，並邀請我們自己也注意到自己身上那些同樣的美德。持續經歷這樣的催化劑，會帶來更大的能力去感知和走在信心中，因為當你看到別人身上的美德時，你更容易有信心。

## 4. 經驗

### 經驗的主要性質

## 催化劑處理器

正如催化劑與赋能者有著密切的聯繫，經驗與母體也有著密切的聯繫。經驗的狀態是指母體中的某些或一組潛能已經顯現出來。如果母體是一塊空地，赋能者是計劃，催化劑是建築材料，那麼經驗就是一座完工的建築。這個比喻使我們很容易認識到，僅僅擁有建築材料和擁有一座完工的建築之間存在著巨大的距離。這個距離，當然，是必須做的工作。在經驗中存在著做這項工作的過程。在所有的原型中，我們必須經常在這些原型中花費最多的精力，因為我們需要很長時間來處理找到我們的所有眾多催化劑。

## 新周期的開始

這些經驗可以被視為母體的實現，但它們也指向一個新的缺乏，一個新的渴望。在完成某些經驗後，無論其性質如何，完成的滿足感總是伴隨著對新經驗的渴望。在我們在母體中新建的結構上，我們發現還有更多的東西尚未被體驗。此外，只有從新的有利位置上，我們才有能力覺察到向我們開放的新潛能。

## 進化的跳板

就像綠色光芒能量中心一樣，經驗原型位于進化過程的中心。正是在這裏，大多數平衡的努力發生；正是在這裏，心被有意識地打開。

## 三個經驗之間的關係

每一種催化劑都為自我提供了可以工作的課程，而每一種經驗則負責實際工作這些課程。這些原型描述了進化中的繁重工作。身體無意識地適應我們做出的這樣或那樣的行動決定所帶來的影響，這讓身體耗費了大量的能量，因為它必須重新調整自己的路徑，以補償新的能量流，實現新的平衡。心智有意識地努力觀察、接受和平衡所有經歷過的心智偏見，無論是情感上的還是智力上的，都必須勤奮而謹慎地去做，否則我們就有停滯的風險。而靈性上有意識地辨別哪些是屬心的和哪些是較低的不平衡的誘惑，需要不偏不倚地走在筆直而狹窄的道路上。

當然，這些原型之間的關係既涉及向下的運動，也涉及向上的運動。向下的運動是靈性進化的必然事實，因為當我們發展靈性時，心智和身體必然會繼續隨之一起發展。這個特點可以從塔羅牌本身的圖像中看到。月亮牌描繪了兩隻相互凝視的豺狼，每只豺狼都守護著與守護者相反極性的塔。這意味著，行走在通向偉大

的工作和與智能無限接觸的筆直而狹窄的道路上，必然會遇到陰影。然而，與陰影的對峙，不僅僅是一種靈性的體驗。在心智中的陰影和在靈性中的陰影一樣多。因此，任何想要走筆直而狹窄的辨別之路的嘗試，都需要持續的意願，通過承認、接受和有意識的平衡，為自我未被接受的偏見承擔責任。而且，正如人們所期望的那樣，任何為心智的偏見承擔責任的嘗試都需要身體的重新配置。因為身體是心智的創造物，心智能量流的變化自然會產生身體能量流的變化。因此，心身疾病是通過解決導致疾病的心理不平衡來解決的。

我發現，經驗原型之間關係的上升運動是兩者中更有趣的。對於身體虛弱和心智不健全的尋求者來說，辨別力來得并不容易，所以這些方面的改善會導致辨別能力的提高。例如，如果你發現你的姿勢是懶散和彎曲的，有意識地努力改變這種姿勢，最終會導致身體接受新的肌肉和骨骼定位。最終，站直成為第二天性。然而，在自信或不自信的心智偏好與姿勢之間似乎存在著聯繫。當身體開始接受這些新的肌肉和骨骼位置時，心智將開始記錄一個無意識的信號，即它與任何其他人的地位是平等的。僅僅通過改善姿勢，心智將變得越來越有能力接受自己的樣子。當心智開始區分自信和傲慢（在那些不接受自己人中，傲慢是一種替代自信的惡習），它瞭解到傲慢源于較低（能量中心）的不平衡，而自信則源于內在的造物者。這種心智上的區分給了靈性工具，使其能夠區分心之拉力和小我的誘惑。

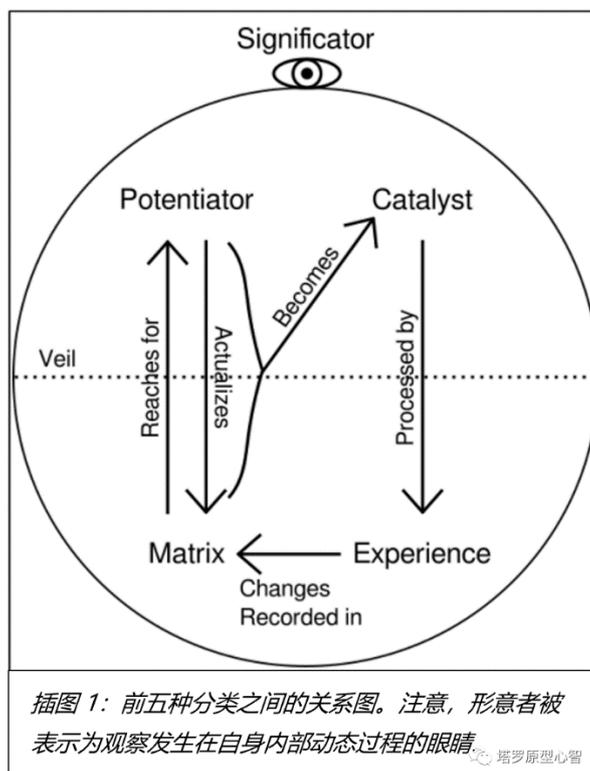
## 5. 形意者

### *形意者的主要性質*

#### 自我的阿凡達（化身）

在塔羅牌的常見用法中，“形意者”這個術語有確切的含義。它被用來命名一張牌，這張牌被特別選來代表讀牌中的自我（或問卜者）。Ra把這些原型描述為描繪了被命名複合體的“本質”和“核心”。因此，在我的解釋中，這個分類的一個更容易理解的名字是“阿凡達”，這個術語有助於將這個分類設想為一種交通載具的藍圖，通過它人們可以體驗一個動態的領域。換句話說，形意者是當我使用術語“**I**”、“**me**”和“**myself**”時所指的內容。如果你注意你對這些詞的使用，你會發現，當你說“我”的時候，你並不總是指同一件事。有時你指的是你的身體，“我在我的房間裏”，而其他時候你指的是你的心智，“我不明白”，還有一些時候你指的是你的靈性，“我又覺得像個孩子了”。作為化身，形意者

是主體性的立場。如果我們把每個周期看作是一套結構和規則，它定義了一個經驗的領域，那麼阿凡達就定義了你經驗該領域的完整結構。因此，雖然經驗被記錄在母體中，但根據Ra的說法，它們是由形意者所經驗的。正是這種分類給了我們一種自我感：如果沒有它，我們就會覺得自己像遙遠的見證者，遠離體驗，就像在電影院一樣。



### 由先前的原型機制所構成的整體

一個周期中的前四個原型的周期性季節性形狀被Ra確認為是對形意者各個部分的具體描述。也就是說，它們代表了阿凡達中的活動部件或機器。形意者同時是“作用者與被作用者”，這強調了雖然各種原型之間有很大的距離，例如母體和賦能者，但自我的所有這些方面仍然包含在“顯著自我”中，即阿凡達化身。這就是為什麼罩紗被定義為賦予形意者以複雜性。正是由于形意者的男性和女性部分相互分離，才產生了我們現在享受的整個極性實驗。

整體大于部分之和。雖然前面四個原型確實描述了相關複合體的運動部分，但形意者給出了整個複合體的功能概念，這不能僅僅從運動部分中得到，就像錘子、釘子和木頭不能給出一個書架的概念。

### 擁有創造力的共同造物者

就像一個實體第一次成為共同造物者的藍色光芒能量中心一樣，形意者充滿了創造的力量和根據其意圖塑造環境的能力。

### 三個形意者之間的關係

形意者描述了“顯著自我”。它們就是，當我說“我的心智”、“我的身體”或“我的靈性”時，我所指的那個自我。心智的自我塑造了自己周圍的世界，產生了自己獨特的信念系統，並將這些信念和偏見投射到它所經歷的物質現實中。身體接受了它被賦予的角色：作為心智的工具。它有自己的渴望和傾向，但它必須提供自己的一部分，犧牲一些可能的東西（時間）和一些實際的東西（資源），以便成長，使自己周圍的世界更加有序。因此，身體總是在擁抱和對抗熵。靈性是內在造物者的容器，無論祂走到哪裏，都會帶來造物者的和平與神聖。它是靈魂的使者，神聖的信使。

靈性知道如何最好地使用和獎勵心智和身體，因為它的目的更為深遠，但它必須等待心智和身體的成長，然後才能真正掌握指揮權。靈性可以影響任何情況，因為它準確地知道任何思想或行動的適當尺度。道家把靈性的這種能力比作真陽的影響：在培養真陰的過程中，也就是心智的平靜和身體的可塑性，我們邀請了真陽的影響，它從上面控制我們，並根據它更大的意識來移動我們。靈性的意識不是心智所能掌握的東西。它知道而不需要心智去知道。因此，當我們相信自己時，我們會發現我們能夠以比我們所知道的更強大的方式思考和行動。在把自己作為工具奉獻給靈性的過程中，心智和身體變得比以前更好，被靈性的神聖觸摸所榮耀。

當它們為與靈性接觸而訓練自己時，心智和身體不一定知道自己在尋找什麼。身體的進化成長模式很早就變得很明顯：我們學習因果關係，發現智慧成長的必要性，即使我們沒有這樣做的紀律。身體的渴望尋求身體的滿足，所以身體要花很長時間才能接受必須做出犧牲才能最大限度地使用它的經驗，因為容易的東西不如挑戰性的東西有回報。同樣，我們可能在事先根本沒有任何靈性傾向的情況下，就會瞭解到一個沉默的心智比一個喋喋不休、雜亂無章的心智更有用、更平和，因為後者無法忍受沉默。身體和心智會自行尋求成長和改善，而不需要靈性上的投入。此外，一個成長的心智會認識到身體也需要成長，反之亦然。然而，一旦心智和身體在紀律中成長，真陰就會被培養出來，而靈性，真陽，以更直接的方式為心智和身體所知曉，只是時間問題。當心智平靜、身體滿足時，我們能聽不到心的呼喚嗎？

## 6. 蛻變

### 蛻變的主要性質

#### 成長中的量子轉變

一個周期中前四個原型的運動本身並沒有提供一個顯著的向前運動的方法。單獨來看，前五個原型可以比作一個一生都生活在同一塊土地上的農民，種植同樣的作物，每年都經歷同樣的季節。她確實在每個季節都學到了更多關於這個過程的知識，充實了她對這片特定土地和這些特定作物的經驗，但隨著下一個季節的到來，她學到的東西越來越少，直到這個過程變得只是死記硬背。這就是通常所說的“倦怠”。治療倦怠的唯一方法是轉變環境，做一些新的事情。蛻變給了從舊環境到新環境的過渡形式，提供了一個畢業的機會。因此，前五個原型中的每一個都為相關的複合體（無論是心智、身體還是靈性）提供了結構，而蛻變原型則以其最快的方式為複合體的向上進化成長提供了結構。這個分類的一個可行的替代名稱是“變革”。

#### 釋放不需要的東西

正如Ra在關於禁食的簡短討論（40.14和41.21）中所建議的那樣，將蛻變原型彼此連接起來的主要綫索之一是必須釋放不再需要的東西，或者更經常的是，釋放那些阻礙我們前進的東西。蛻變的這一特徵使它常常成爲一種痛苦的體驗，儘管它不必是一個受苦的體驗。正如Ra告訴我們的那樣，這條路是筆直而狹窄的，所以我們必須期望在這條路上的每一次量子飛躍都要求我們放棄那些當飛躍時無法攜帶的沉重包袱。

#### 通往大門的鑰匙

就像靛藍色光芒能量中心一樣，蛻變提供了快速進化前進的鑰匙，從而在無限中快速向造物者移動。

#### 三個蛻變之間的關係

每一個蛻變原型的核心都涉及到一種放下的行爲，即放下那些不再為你的成長努力服務的行爲，無論是心智的、身體的還是靈性的。雖然這可能使它們聽起來幾乎相同，但你放下不需要的東西的方式對自我的三個部分中的每一個却是截然不

同的。當心智發現自己受到挫折和停滯不前時，它必須面對自己的矛盾心理，並做出一個持久的決定，要麼敞開心扉，要麼讓心變硬。另一方面，身體開始發現自己變得行動遲緩和懶惰。儘管它可能會加倍努力自律，但這無濟於事：前進的唯一途徑是讓死亡找到毒害你身體成長企圖的東西，無論死亡的是一套飲食習慣、一段關係、你居住的城鎮，還是你顯化經驗的其他方面。死亡是通向新生命的唯一途徑。第三個放下的方法是最自相矛盾的。在一個由靈性的蛻變引導的經驗中，很難說你到底在做什麼，以及你是如何做的。被召喚的感覺使周圍的關切完全無關緊要；你知道你必須做什麼，你不能不去做，其他一切都只是分心。

沒有伴隨心智和身體蛻變的靈性蛻變是罕見的。在允許自己沿著通往偉大的工作的道路被召喚前進時，我們必然會在自己身上發現我們在思想和情感中的矛盾方式。如果你不始終如一地用愛或冷漠對待你的心智，你怎麼能跟隨你的心？心智需要一致性，否則它就會充滿混亂，而分心偏離偉大的工作。因此，當我們感覺到自己被召喚時，幾乎可以肯定的是，我們會瞭解到，儘管我們已經承諾走上接受的道路，但我們曾試圖以各種方式控制自己或自己的命運。同樣的道理，選擇投身於溫柔、愛和接受自我及其道路，往往會導致發現周圍的環境和你的生活習慣與你的新態度不一致。一個蛻變了的心智很難在一個過時的身體裏感到自在。一旦做出決定，死亡肯定會隨之而來，儘管很少會出現一開始就預料到的死亡。

在向上的方向上，蛻變之間的關係很像Ra在討論禁食時所描述的那樣。如果尋求靈性或心智上的蛻變，那麼身體上的蛻變可能被誘導，以創造一個有利于更高蛻變的環境。同樣，如果你意識到這個世界開始讓你感覺像一個冰冷、死氣沉沉的監獄，那麼關注你的心理矛盾可能會有幫助。當你發現你一直在試圖控制但也愛，或愛但也控制時，決心放棄與你的道途不一致的態度將有助於打開棺材的蓋子，這樣你就可以開始重新看到世界的美麗和驚奇，以及你在其中注定的位置。

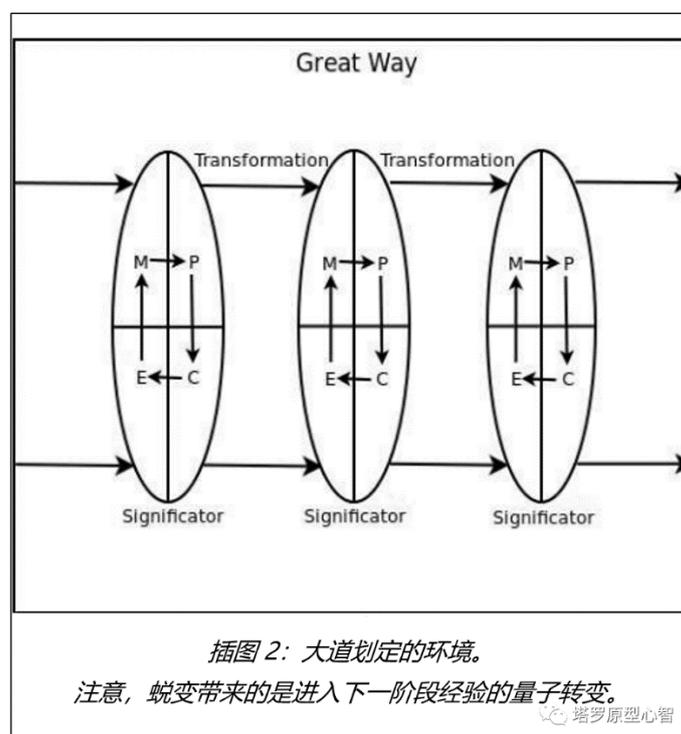
## 7. 大道

### *大道的主要性質*

#### 進化運動的完整環境

大道不僅僅是進化成長的環境；它是整個結構，在這個結構中成長是可能的。把我們自己想像成在大道環境之外，就是把我們的經驗想像成某種其他的東西：某種第三密度之外的東西。這是一個明顯的限制，但這個限制仍然允許我們進入無

限造物的整體，就像我們的視覺允許我們看到整個宇宙，但只在一定的電磁頻率範圍內。



### 動態、客觀的視角

Ra說，我們應該注意形意者和其相應的大道之間的區別。形意者原型給出了相關複合體整體的靜態、主觀的圖像。這幅圖像沒有顯示向前運動是如何發生的，也沒有顯示這種向前運動是如何整合到其他原型的周期運動中的。大道原型彌補了這種視角的缺失。它以對整個過程及其動態展開的客觀視角來平衡形意者的靜態性和主觀性。在大道能量中，我們可以獲得關於自己在宏偉計劃中的概念。在經驗原型的能量中，我們可能經常迷失在微調中，而大道讓我們退後一步，把一切都納入視野，重新對我們的旅程及其與經驗世界的關係有一個平衡和完整的看法。根據Ra的說法，大道是對周期前面的總結和回顧。一如既往，整體大于部分之和，因此，儘管有一個原型來服務于總結的目的似乎是多餘的，但這是對這種分類的膚淺看法。鳥瞰圖提供了其他視角無法提供的信息。

### 進化的目標

大道不僅給出了道路的概念；它還給出了目標的概念。在大道的能量中，常常是對這個目標的憧憬，對我們自己完美的憧憬，它指出了前進的道路，照亮了旅程的下一步。

### 皇冠已經戴在頭上

就像紫羅蘭光芒能量中心一樣，大道允許我們進入已經完美的自己，我們可以很容易地發現內在的造物者。

### 三個大道之間的關係

大道原型都提供了一個遠方的視角。小周期和蛻變原型描述了在進化道路上的行進方式，形意者描述了行走的存有，而大道則顯示了道路、行走和行走者都在同一個概念複合體中。因為整體大於部分之和，所以大道原型不能從前面的六個原型中推導出來。例如，在心智周期中，有什麼能表明在放棄對心智的控制時，一個人就能實現對自我的掌控？身體周期集中關注的是因果、智慧和犧牲，但身體的大道給人一種充滿力量和富有才能的形象。同樣，無意識靈性的榮耀直到靈性的大道才顯現出來。雖然在黑暗中我們小心翼翼地踮起脚尖，但在光明中我們莊嚴地跳舞——這是一種前所未有的舞蹈，歌唱著造物者的奇迹。

靈性的大道要求我們緩慢而仔細地學習這種能力，不僅要接觸我們自己的最高部分，而且要允許隱藏的自我中心撥動意識的琴弦。慢慢地，伴隨著許多錯誤的開始，我們發現有一部分的自己一直知道如何管理整體，知道該做什麼，該說什麼，如何思考，以及我們的感覺是什麼。在最終把自己交給這個自我中心的時候，我們發現自己站在通往智能無限的大門前，手裏拿著鑰匙，準備打開閘門。然而，如果沒有首先掌握心智和錘煉身體，怎麼可能達到這一點呢？正如Ra告訴我們的那樣，在靈性被啓蒙之前，心智和身體必須先被啓蒙。任何有過類似身體的大道經驗的人都知道，平靜和安靜的心智是必要的條件。儘管，平靜和安靜的心智最容易通過控制來保證。雖然煩惱的心智確實可以學會清空自己的思想和情感進行幾分鐘的冥想，但通往心智靜默的最可靠方法是首先審視所有的思想和情感，體驗所有渴望的東西，接受自我本之所是，然後擁抱由此產生的自信、平靜和完整。

一旦心智被掌握，身體，在其原始和未發展的狀態下，很容易被視為一種障礙。當那些阻礙心智誠實面對自己的不平衡被清除後，身體的弱點就赤裸裸地擺在心智面前。一個沒有紀律的身體永遠不會有耐力一路走到智能無限的大門。沒有身

體，任何種類的進化都是不可能的。這一事實確保了造物者在前進之前先體驗它自己，但這一事實的結果是，任何心智或靈性的體驗都是未經測試和證明的，直到它被顯化。光有金色的思想和金色的夢想是不夠的。真正的挑戰是如何從這個脆弱的第三密度身體的鉛質物質中塑造一個金色的生命。

(全書完)

## 附錄：塔羅大奧秘牌\*

表 1 塔羅大奧秘牌之命名

編號	Ra 的命名	傳統命名
1	心智的母體(Matrix of the Mind)	魔法師(The Magician)
2	心智的賦能者(Potentiator of the Mind)	高等女祭司(The High Priestess)
3	心智的催化劑(Catalyst of the Mind)	皇后(The Empress)
4	心智的經驗(Experience of the Mind)	皇帝(The Emperor)
5	心智的形意者(Significator of the Mind)	解經祭司(The Hierophant)
6	心智的蛻變(Transformation of the Mind)	兩條途徑(The Two Paths)或情侶(The Lovers)
7	心智的大道(Great Way of the Mind)	雙輪戰車(The Chariot)或征服者(The Conqueror)
8	身體的母體(Matrix of the Body)	公正(Justice)或平衡(Balance)
9	身體的賦能者(Potentiator of the Body)	智慧(Wisdom)或賢者(The Sage)
10	身體的催化劑(Catalyst of the Body)	命運之輪(Wheel of Fortune)
11	身體的經驗(Experience of the Body)	媚惑女巫(The Enchantress)
12	身體的形意者(Significator of the Body)	殉道者(The Martyr)或倒吊人(The Hanged Man)
13	身體的蛻變(Transformation of the Body)	死亡(Death)
14	身體的大道(Great Way of the Body)	煉金術士(The Alchemist)
15	靈性的母體(Matrix of the Spirit)	魔王(The Devil)
16	靈性的賦能者(Potentiator of the Spirit)	被閃電擊中的高塔(Lightning Struck Tower)
17	靈性的催化劑(Catalyst of the Spirit)	信心(Faith)或星星(The Star)或希望(Hope)
18	靈性的經驗(Experience of the Spirit)	月亮(The Moon)
19	靈性的形意者(Significator of the Spirit)	太陽(The Sun)
20	靈性的蛻變(Transformation of the Spirit)	覺醒(Awakening)或審判(Judgment)
21	靈性的大道(Great Way of the Spirit)	行家(The Adept)或世界(The World)
22	選擇(The Choice)	傻子(The Fool)

(參考資料：(1) [L/L 官方網站](#)；(2) [Lawofone.info](#))

在 Don 詢問塔羅的過程，他使用的圖像來自[光之教堂](#)當時的牌組。在那次以後，光之教堂重畫了幾次他們的牌組，但 Don 當時工作的版本可以在這個[有益的網站](#)看見。

當一的法則卷四要出版之際，愛/光研究中心無法取得光之教堂的許可來把他們的圖像納入卷四。所以，愛/光研究中心只好改用來自 George Fathman 所著的《皇家之路》(The Royal Road)中的牌組；這副牌組也可以在[回個網站](#)中找到：

下面列舉的塔羅圖像來自兩個源頭，首先的 7 張牌是由一位愛/光研究中心聘請的畫家重新繪製，好對準 Ra 的建議。接下來的 22 張牌是光之教堂的光之兄弟會牌組(第 2 版)，也即發問者用來詢問 Ra 的牌組。更多塔羅資源可見[此鏈接](#)。

# L/L 重繪版塔羅

1 / 心智的母



2 / 心智的賦能



3 / 心智的催



4 / 心智的經



5 / 心智的形意



6 / 心智的蛻



7 / 心智的大



光之兄弟會版埃及塔羅：黑白版(1936)、彩版(2010)



1.心智的母體



8.身體的母體



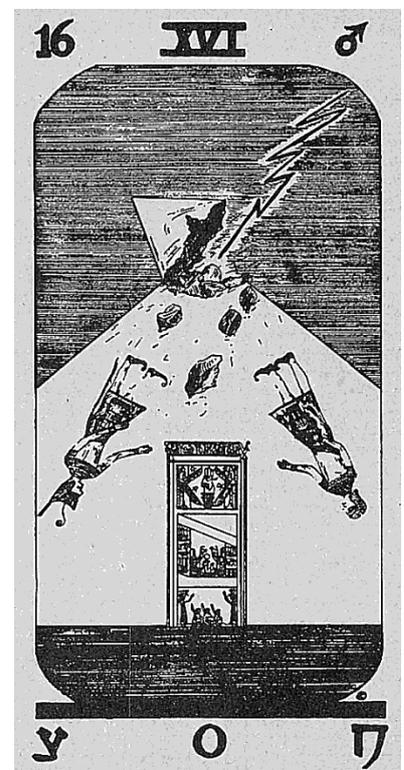
15.靈性的母體



2.心智的賦能者



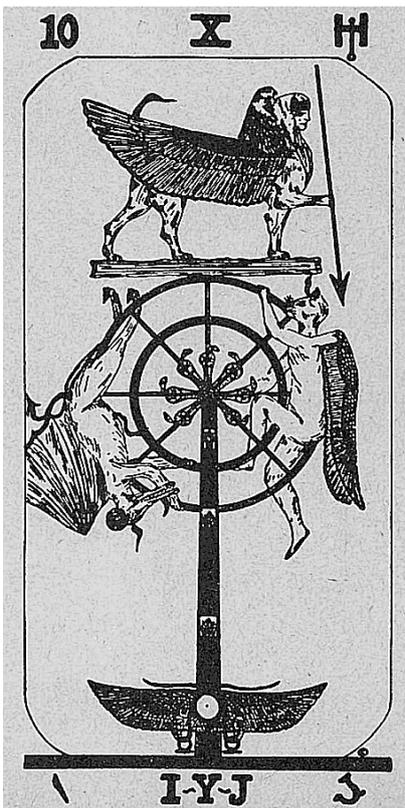
9.身體的賦能者



16.靈性的賦能者



3.心智的催化劑



10.身體的催化劑



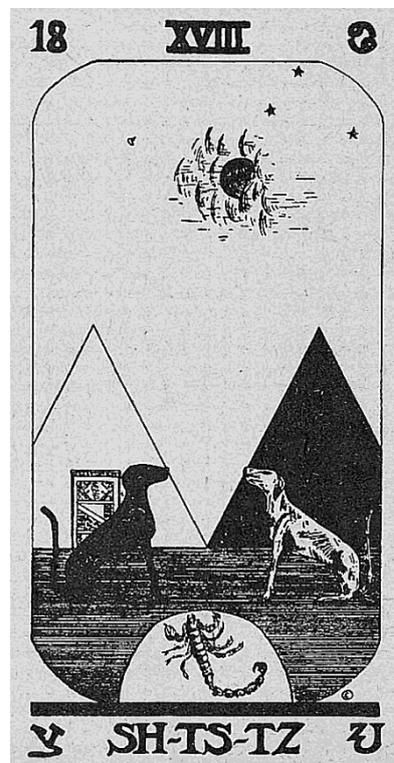
17.靈性的催化劑



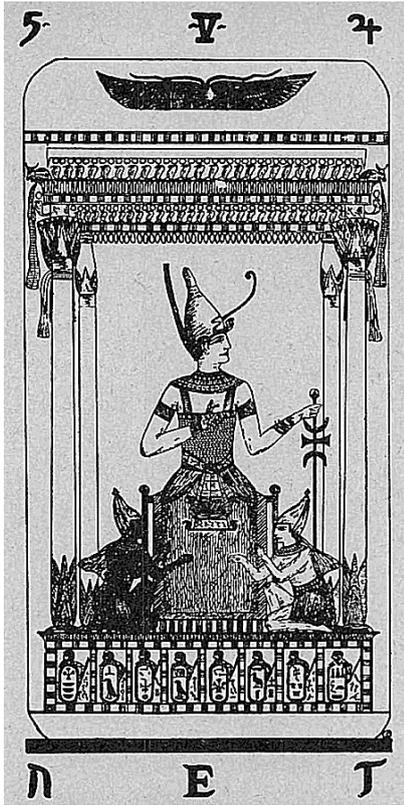
4.心智的經驗



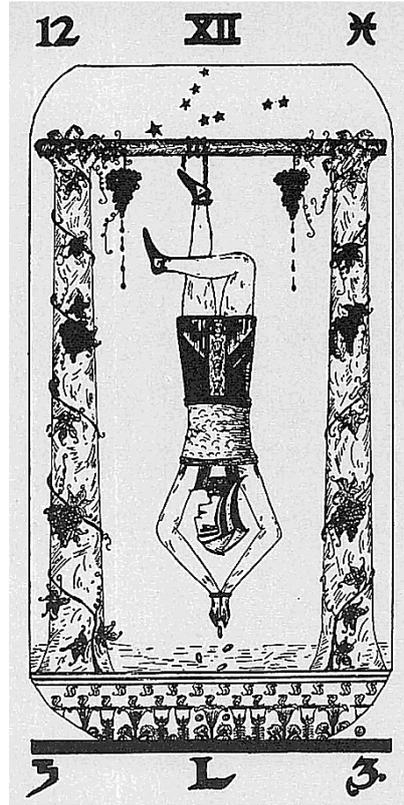
11.身體的經驗



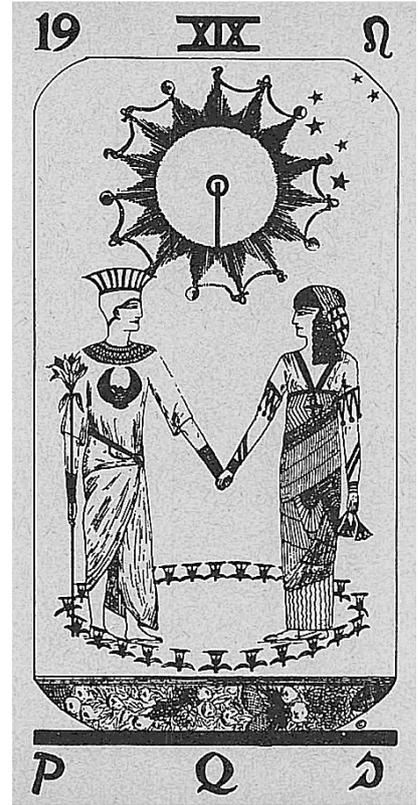
18.靈性的經驗



5.心智的形意者



12.身體的形意者



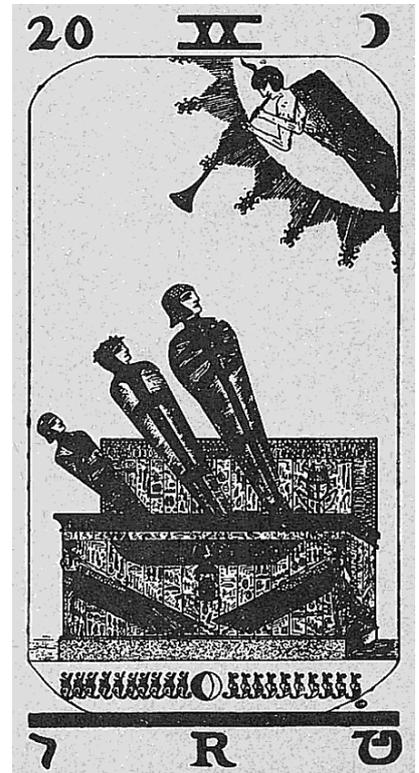
19.靈性的形意者



6.心智的蛻變



13.身體的蛻變



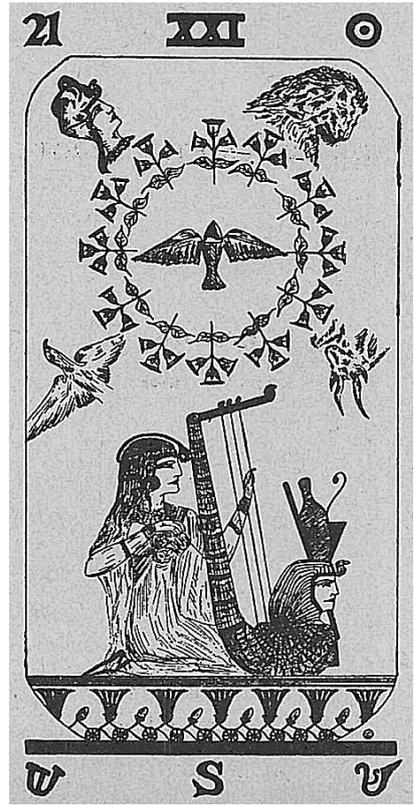
20.靈性的蛻變



7.心智的大道



14.身體的大道



21.靈性的大道



22.選擇



1 I

♀

A

♁

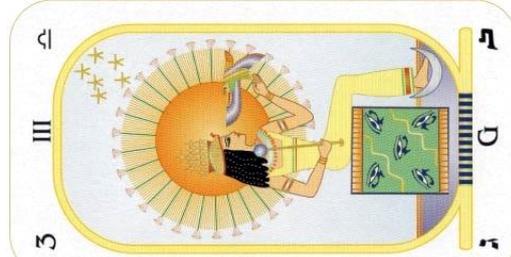


2 II

♁

B

♁

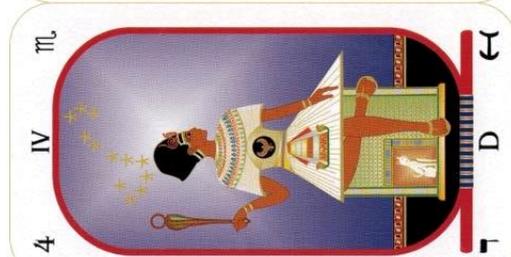


3 III

♁

G

♁

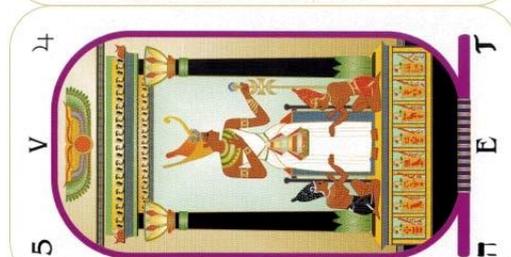


4 IV

♁

D

♁

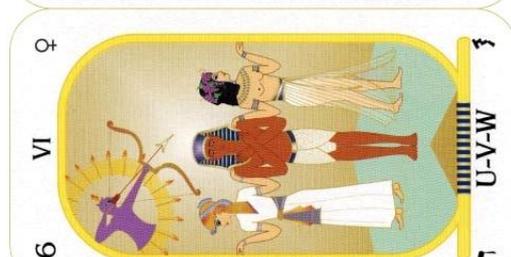


5 V

♁

E

♁

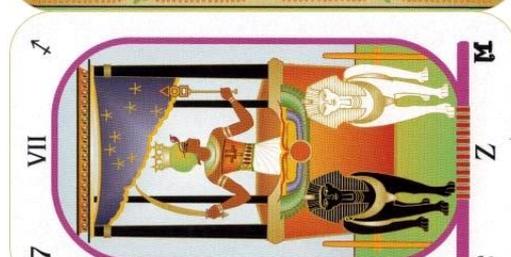


6 VI

♀

U-V-W

♁

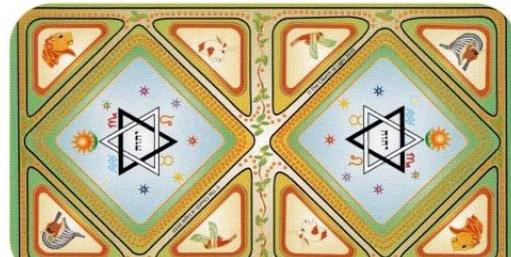


7 VII

♁

Z

♁



8 VIII

♁

H-CH

♁



9 IX

♁

TH

♁

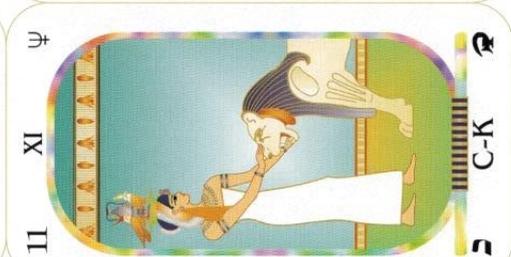


10 X

♁

I-Y-J

♁

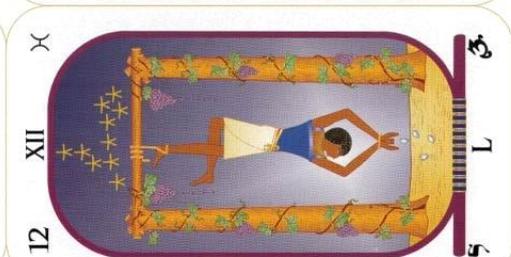


11 XI

♁

C-K

♁

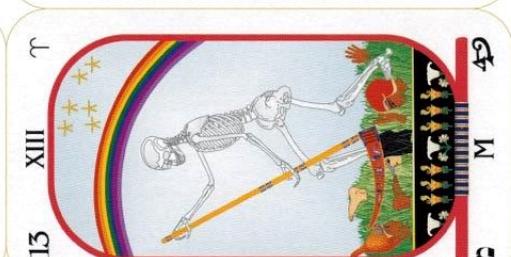


12 XII

♁

L

♁

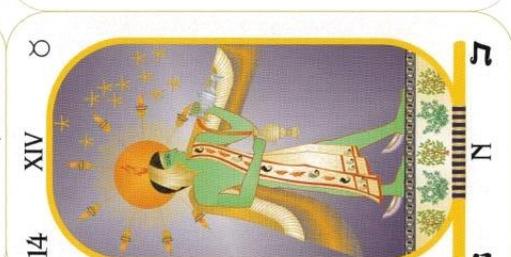


13 XIII

♁

M

♁

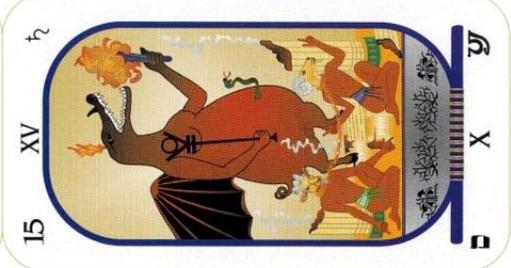
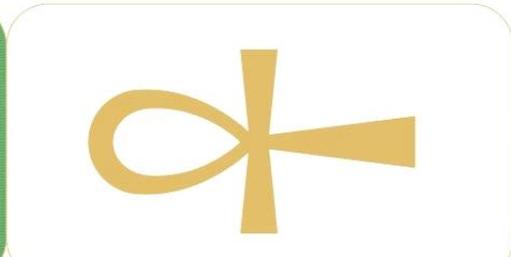


14 XIV

♁

N

♁

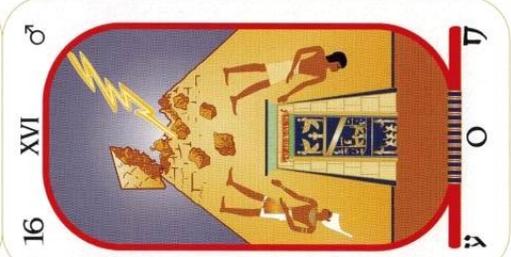


15 XV

♁

X

♁



16 XVI

♁

O

♁

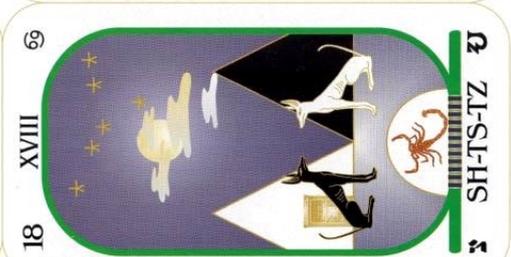


17 XVII

♁

F-P-PH

♁

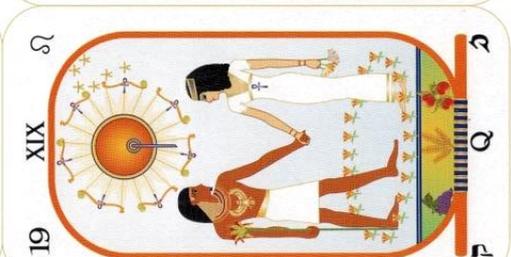


18 XVIII

♁

SH-TS-TZ

♁

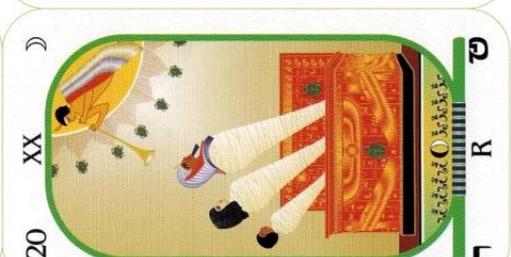


19 XIX

♁

Q

♁



20 XX

♁

R

♁

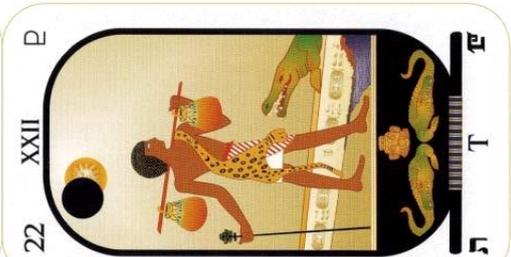


21 XXI

♁

S

♁



22 XXII

♁

T

♁